

(Ebook free) Suite Francaise

Suite Francaise

Von Irne Nmirovsky

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #272783 in eBooksVerffentlicht am: 2012-09-30Erscheinungsdatum: 2012-09-30File Name: B003NX6Y0G | File size: 68.Mb

Von Irne Nmirovsky : Suite Francaise before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Suite Francaise:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolles Buch!Von Teplitski OlgaTolles Buch! Irene Nemirovsky ist eine meisterhafte Schriftstellerin! Das Lesen macht sehr viel Spass! Kann das Buch unbedingt weiter empfehlen.0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Suite franaiseVon PeSoSehr spannend und gefhlvoll geschrieben, es fesselt einem und man hrt nur ungeru auf zu lesen,

kenne auch den Film!⁴³ von 46 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bedrückende Kriegerlebnisse in Frankreich Von cl.borries Ein bedrückendes, dramatisches und beklemmendes Werk ist dieses Buch der 1942 in Auschwitz ermordeten Schriftstellerin Irène Némirowsky. Wie eine musikalische Fuge ist der Roman angelegt, von dem ursprünglich fünf Teile vorgesehen, nur zwei Teile fertig gestellt werden konnten. Irène Némirowsky wurde in Auschwitz ermordet. Ihre Tochter hatte das Manuskript über die Jahre gerettet. Im ersten Teil wird die bevorstehende Besetzung von Paris durch die Nazis Mitte des Jahres 1940 erzählt. In einem ganz eigenen Erzählstil gibt es zuerst kaum Protagonisten, an denen man Schicksale festmachen könnte. Wie eine wabernde, dumpfe Menschenmenge rafft jeder an sich, was er nur kann, sucht zu retten, was möglich ist. Charaktere unterschiedlichster Couleur werden beschrieben: rücksichtslose, verbitterte, egoistische, mitfühlende, traurige, verzweifelte und hilfsbereite. Die ganze Palette menschlicher Eigenschaften wird zum Leben erweckt und vermittelt eine Stimmung ratloser und rastloser Hast, mit dem man dem Untergang zu entrinnen versucht. Ich fühlte eine dumpfe Bedrückung beim Lesen, die mir fast den Atem nahm. Im zweiten Teil wird ein Dorf in Frankreich beschrieben. Man hat sich mit der Besetzung durch die deutschen Soldaten einzurichten. In jedem Haus ist einer von ihnen stationiert. Es ist der Sommer 1941 und wunderbare Stimmungsbilder der Natur, der Gerüche und der Jahreszeit auf einem herrlichen Fleckchen Erde wechseln ab mit der einen grausamen Tatsache: es ist Krieg, man kann nichts machen. Es gibt Soldaten, die im Netzwerk des Kriegsablaufes stecken und Franzosen, die den Feinden Abneigung und zuweilen zögerliches Wohlwollen entgegen bringen. Ein adliges Haus, ein Bürgerhaus und eine Bauernfamilie bieten näher Einblicke in die Lage. Im Gegensatz zum ersten Teil kann man an der Gefühlswelt einzelner Personen teilhaben. Es gibt u.a. die totale Ablehnung und den Hass der Dorfbewohner auf die Besatzer. Es gibt aber auch den einzelnen, der als Rädchen eines Ganzen beschrieben wird: Menschen, deren Empfindsamkeiten sich gleichen, die Glück, Liebe, Zuneigung und Eifersucht empfinden, unabhängig von ihrer Zugehörigkeit zur einen oder anderen Seite. Letzteres wird dargestellt in der Person von Lucile, einer unglücklich verheirateten jungen Französin, die sich zu einem liebenswerten und attraktiven deutschen Offizier durch zarte Bande hingezogen fühlt. Hier begegnen sich zwei Menschen, die zu einer anderen Zeit ihrer Liebe Ausdruck geben dürften. Unter den gegebenen Umständen bleibt dieses Fühlen für Lucile sträflich, sowohl in den Augen ihrer Mitbewohner als auch vor dem eigenen Gewissen. Irène Némirowsky beschreibt nüchtern und doch mit Empathie, klar und unparteiisch, wie es Menschen ergeht, die in unmenschlicher Zeit in ihrem Denken und Fühlen blockiert bleiben, weil Krieg die Völker entzweit. Beim Leser bleibt der Gedanke an eine irrationale, irrwitzige und unmenschliche Kategorie von Leben, das eigentlich von niemandem mit rationalem Verstand begriffen werden kann. Das scheint für mich die GröÙe dieser Kriegserzählung auszumachen: dass vieles aus der Sicht des Individuums nicht zu verstehen und im Ablauf der Geschichte nur als Wahnsinn zu betrachten ist, ---was es im Kern ja wohl auch war. Wahrlich ein großartiger Roman von hohem inhaltlichen und literarischem Wert.

Kurzbeschreibung Read the lost masterpiece behind the major new film starring Kristin Scott Thomas and Michelle Williams Set during the year that France fell to the Nazis, *Suite Française* falls into two parts. The first is a brilliant depiction of a group of Parisians as they flee the Nazi invasion; the second follows the inhabitants of a small rural community under occupation. *Suite Française* is a novel that teems with wonderful characters struggling with the new regime. However, amidst the mess of defeat, and all the hypocrisy and compromise, there is hope. True nobility and love exist, but often in surprising places. Irène Némirowsky began writing *Suite Française* in 1940, but her death in Auschwitz prevented her from seeing the day, sixty-five years later, that the novel would be discovered by her daughter and hailed worldwide as a masterpiece. From Publishers Weekly Starred . Celebrated in pre-WWII France for her bestselling fiction, the Jewish Russian-born Némirowsky was shipped to Auschwitz in the summer of 1942, months after this long-lost masterwork was composed. Némirowsky, a convert to Catholicism, began a planned five-novel cycle as Nazi forces overran northern France in 1940. This gripping "suite," collecting the first two unpolished but wondrously literary sections of a work cut short, have surfaced more than six decades after her death. The first, "Storm in June," chronicles the connecting lives of a disparate clutch of Parisians, among them a snobbish author, a venal banker, a noble priest shepherding churlish orphans, a foppish aesthete and a loving lower-class couple, all fleeing city comforts for the chaotic countryside, mere hours ahead of the advancing Germans. The second, "Dolce," set in 1941 in a farming village under German occupation, tells how peasant farmers, their pretty daughters and petit bourgeois collaborationists coexisted with their Nazi rulers. In a workbook entry penned just weeks before her arrest, Némirowsky noted that her goal was to describe "daily life, the emotional life and especially the comedy it provides." This heroic work does just that, by focusing with compassion and clarity on individual human dramas. (Apr. 18) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist *Starred* Némirowsky, a young Russian Jewish emigre, became a celebrated novelist in Paris at age 26 in 1929. She wrote eight more novels; then, even though she was certain that she wouldn't survive Germany's occupation of France, she embarked on a grandly symphonic, courageous, and scathing work about France's collaboration with the Nazis. She completed two of five planned movements before she was sent to Auschwitz, a heart-wrenching story meticulously documented in a

supplemental section. As for Nemirovsky's masterpiece, it begins with the tumultuous "Storm in June," in which diverse Parisians frantically evacuate Paris during the June 1940 German invasion. Nemirovsky's gift for combining the panoramic with the intimate, high emotion with stinging wit, is reminiscent of Turgenev, Babel, and Berberova. Acutely sensitive to class differences, and mordantly scornful of hypocrisy, she orchestrates a veritable carnival of cowardice, lies, larceny, and murder as a panicked populace drops all pretense of civilization. The second movement, "Dolce," evokes the eye of the storm in the village of Bussy, where German officers are billeted in French homes, and life and love resume. Suite Francaise is a magnificent novel of the insidious devastation of occupation, and Nemirovsky is brilliant and heroic, summoning up profound empathy for all, including regretful German soldiers. Everything about this transcendent novel is miraculous. Donna Seaman Copyright American Library Association. All rights reserved