

(Download) Stunde der Rache: Thriller

Stunde der Rache: Thriller

Von Tim Vogler

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #52836 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-11-23 Erscheinungsdatum: 2015-11-23 File Name: B018G96BRC | File size: 46.Mb

Von Tim Vogler : Stunde der Rache: Thriller before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stunde der Rache: Thriller:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein anderes Berlin Von Kindle-Kunde Das Buch hat mir gut gefallen. Jedoch nahm die Spannung gegen Ende eher ab. Deswegen auch nur vier Sterne. Wrde gerne wieder etwas aus diesem, etwas anderen Berlin lesen. 0 von 3 Kunden

fanden die folgende Rezension hilfreich. NeeVon m. g.kapplerIch bin nun 81 Jahre und habe Tausende von Bchern gelesen und ganz selten einen Roman nicht zu Ende gelesen. Doch hier wollte ich die restliche Zeit meines Lebens nicht mit so einem Durcheinander vertun. Ich habe mich durch die positive Bewertung tuschen lassen und einen SF-Roman und den Nachfolger auch gekauft. das passiert mir auch nicht mehr.3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein groartiges Debut ! Absolut lesenswert.Von rockpix.artTim Vogler entfhrt uns in ein Berlin der nicht allzu fernen Zukunft, die nicht mal ein halbes Jahrhundert vor uns liegt. Die Welt hat eine groe Katastrophe berlebt, Berlin scheint eine Art selbstndiger Stadt-Staat zu sein, der von einer eigenen Regierung verwaltet wird, an deren Spitze ein sogenannter Kanzler steht, welcher aber eher im Stile des Diktators einer "Bananenrepublik" agiert.Die Stadt und ihre Geschicke werden gesteuert von einem bermchtigem Computerprogramm namens "Der Algorithmus", das mithilfe eines ausgeklgelten berwachtungssystems stndig die Handlungen und Emotionen der Bevklkerung auswertet und daraus autarke Schlsse zieht. Diese werden sofort in Vorschriften, Manahmen und Interventionen umgesetzt. Geistiger Vater des "Algorithmus" ist der amtierende Kanzler, sodass virtuelle und personell ausgebe Macht eine unheilige Allianz eingehen.Doch damit nicht genug der dsteren Zukunftsvisionen. Die Stadt Berlin gliedert sich in verschiedene Viertel, die auch rumlich voneinander getrennt sind und ganz unterschiedliche Lebenswelten beherbergen. So existieren sogenannte "Kulissenviertel", deren Einwohner ganz dem Motto und der abzubildenden Epoche des Viertels unterworfen sind, also sich entsprechend kleiden und verhalten und auch die technische Ausstattung soll, zumindest dem ersten Eindruck nach, dem Mottoviertel entsprechen. Es existierenein "Mauer-Berlin" und ein "Wilhelminisches Viertel". Die Kulissenviertel mitsamt ihren Bewohnern dienen fr Besucher aus der ganzen Welt als Touristenattraktionen und tragen so ein Gutteil zum Wirtschaftsleben der Stadt bei. Die Einwohner drfen ihre Viertel prinzipiell auf legalem Wege nicht verlassen, ausgenommen sind Amtstrger oder andere Privilegierte.In dieser Szenerie geschieht ein bizarrer Mord. Die Ermittlungen sind vielschichtig, kompliziert und verworren und begeben sich auf die Spur einer groen Verschwrgung.Der Autor entwirft in seinem Buch einen dsteren Ausblick auf eine nahe Zukunft. Er zieht dabei teilweise verblffende Schlsse aus aktuellen Trends und politischen Strmungen. Das Berlin in seiner Geschichte ist eine bedrckende Dystopie, die in ihrer Bildhaftigkeit sehr lebendig ist und greifbar beim Lesen vor dem inneren Auge erscheint. Die Szenarien und Schaupltze werden eindrecklich beschrieben sodass das ganze Buch eine sehr dichte und fhlfare Atmosphre hat. Das Buch kennt keine "Hnger", vielmehr sieht sich der Leser durchgngig einer anhaltenden Atemlosigkeit gegenber, die zum Teil von den Protagonisten des zusammengewrfelten Ermittlerteams in ihrer Gehetztheit erzeugt wird, die aber auch aus der schnellen Handlung mit ihren immer wechselnden Schaupltzen und ihren vielen Wendungen erwchst. Das Buch ist dabei spannend, ruhige Passagen nehmen nur einen geringen Teil der Geschichte ein. Die Personen des Ermittlerteams sind gut angelegt und allenfalls etwas berzeichnet. In ihren Charaktereigenschaften berzeugend und echt geschildert, liefern sie gute Identifikationsflichen. Die Einblicke in die Gefhlswelten und in die innere Zerissenheit der "Helden" bilden eine sehr gelungene Parallele zur zerissenen Stadt mit ihren unterschiedlichen Vierteln und deren scheinbar gnzlich unterschiedlichen Realitten.Im Buch mit eingebunden sind ausdrucksstarke Grafiken des Knstlers Cosimo Miorelli (url einfgn), die es mehr als wert sind, sie in farbiger Darstellung zu betrachten, die eInk-Displays des eines eReaders werden diesen Illustrationen nicht ansatzweise gerecht.Mein Fazit:Berlin Metropolis - Requiem fr Sandersson hat mir wirklich gut gefallen. Es erzeugt einen dsteren Sog, der mich mehr und mehr in die Szenerie und in die Identifikation mit den vielschichtigen Figuren hineingezogen hat. Dazu trgt die berzeugende Schilderung der Pltze und rtlichkeiten sehr viel bei, die Art wie Tim Vogler beschreibt und erzht lsst dieses merkwrdige und bedrckende Berlin sehr lebendig und eindrecklich im Kopf des Lesers aufleben. Ich nahm groen Anteil an den Zerreioproben, denen die Ermittler ausgesetzt sind, an ihren Konflikten mit sich selbst, mit ihren Kollegen und mit der Welt in Dder sie leben und handeln. Der Bogen zwischen der Ohnmacht gegenber der Kontrolle und Steuerung von auen einerseits und andererseits dem Willen sich dieser zu widersetzen und den Dingen auf den wirklichen Grund zu gehen wird sehr nachfhfbar gespannt. Hier liegen auch die Strken des Autos. Lebendige Charaktere, beeindruckende Kulissen und Szenerien, die berzeugend beschrieben und gestaltet sind.Wenn ich Tim Vogler und seinem wirklich gelungenen Erstling Schwchen attestieren will, dann liegen diese eher im Bereich der Konstruktion bzw. der Anlage der Handlung und ihrer Strnge. Hier bleibt manches zu sehr an der Oberflche und die Gehetztheit mit der die Szenen wechseln lsst an einigen Stellen doch Fragen offen. Die Schlsse der Ermittler beruhen meiner Ansicht nach auch immer wieder auf zu viel Vermutungen und Intuitionen und zu wenig auf greifbaren "echten" Ermittlungsergebnissen. Vielleicht htten die Handlungsfden fr zwei Bnde gereicht aber es erscheint ein wenig so, dass Tim Vogler sich der Versuchung die eine oder andere Idee zu viel in das Buch zu packen, nicht erwehren konnte, schlielich ist es sein Debutroman. Ich wage zu behaupten, dass dies auch der Euphorie, die ihn meiner Ansicht beim Schreiben dieses Buches getragen hat, geschuldet ist. Deswegen ist auch die Auflsung am Ende zwar fr sich soweit schlssig, aber bei weitem nicht alle verbliebenen Fragen werden beantwortet und manche Aspekte bleiben sehr im vagen. Hier stellt sich mir die Frage, ob der Autor auf einzelne dieser Aspekte nicht vielleicht ganz htte verzichten sollen, z.B. die Rolle der "Kalifatsbrder".Mich hat das Buch jedenfalls sehr fasziniert und wirklich in seinen Bann gezogen, an verschiedenen Stellen musste ich immer wieder an den SF-Film-Klassiker "Bladerunner" denken. Tim Vogler braucht dazu keine anspruchsvollen Exkursionen in technische oder (schein)wissenschaftliche Themenfelder, wie im klassischen SF-

Genre blich, sondern das Buch lebt von den Stimmungen, Szenerien und Persönlichkeiten sowie deren berzeugender Schilderung. Sehr treffend sagt eine der Hauptpersonen gegen Ende des Buches den eindrcklichen Satz: "Die Gewissheit, dass auch die Erkenntnis der Kulisse nur Kulisse ist ... " Ich freue mich sehr auf einen Nachfolgeroman um wieder in dieses dsteres absurde Berlin mit seinen Kulissen einzutauchen.

Kurzbeschreibung Menschen ohne Namen, Ermittler mit dunkler Vergangenheit. Ein Skandal, der bis zum Kanzler reicht und fr eine ganze Stadt zum Albtraum wird Ein gekreuzigter Politiker und weitere rtselhafte Morde strzen die Hauptstadt in den Ausnahmezustand. Der Mafiapate entgeht nur knapp einem Sprengstoffanschlag, ein hoher Berater des Kanzlers wird gekreuzigt. Die Ermittler der Abteilung A verstehen erst nach und nach, dass die Morde nicht nur in die hchsten Kreise aus Wirtschaft und Politik reichen. Sie bedeuten auch fr jeden der drei Hauptermittler eine Reise in das dunkelste Kapitel der eigenen Geschichte Spannend, in meisterhafter Sprache geschrieben. Beeindruckend und beklemmend gleichzeitig. Mit Illustrationen des italienischen Malers Cosimo Miorelli. Ebenfalls von Tim Vogler erschienen:Nchte der TotenAlle Thriller von Tim Vogler sind in sich abgeschlossen und knnen getrennt voneinander gelesen werden.Kurzbeschreibung Menschen ohne Namen, Ermittler mit dunkler Vergangenheit. Ein Skandal, der bis zum Kanzler reicht und fr eine ganze Stadt zum Albtraum wird Ein gekreuzigter Politiker und weitere rtselhafte Morde strzen die Hauptstadt in den Ausnahmezustand. Der Mafiapate entgeht nur knapp einem Sprengstoffanschlag, ein hoher Berater des Kanzlers wird gekreuzigt. Die Ermittler der Abteilung A verstehen erst nach und nach, dass die Morde nicht nur in die hchsten Kreise aus Wirtschaft und Politik reichen. Sie bedeuten auch fr jeden der drei Hauptermittler eine Reise in das dunkelste Kapitel der eigenen Geschichte Spannend, in meisterhafter Sprache geschrieben. Beeindruckend und beklemmend gleichzeitig. Mit Illustrationen des italienischen Malers Cosimo Miorelli. Ebenfalls von Tim Vogler erschienen:Nchte der TotenAlle Thriller von Tim Vogler sind in sich abgeschlossen und knnen getrennt voneinander gelesen werden.ber den Autor und weitere MitwirkendeTim Vogler:Tim Voglers erste Leidenschaft gehrte der Musik. Er studierte klassische Gitarre an der Hochschule fr Musik und Theater Hamburg und arbeitete als Produzent und Komponist. Whrend einer Pause nach einer besonders zehrenden Orchesterproduktion entdeckte er das Schreiben fr sich. Er zog nach Berlin und war dort fr verschiedene Magazine und Projekte ttig. Um sich besser aufs Schreiben konzentrieren zu knnen, schrieb er bald tagsber und arbeitete nachts in Berliner Bars und Clubs. Mittlerweile sind an Berlin-Metropolis-Thrillern Stunde der Rache und Todesgru vom Meisterkiller als Taschenbuch und E-Book erschienen. Der Autor freut sich ber Anregungen und Rckmeldungen auf <http://timvogler.com>.