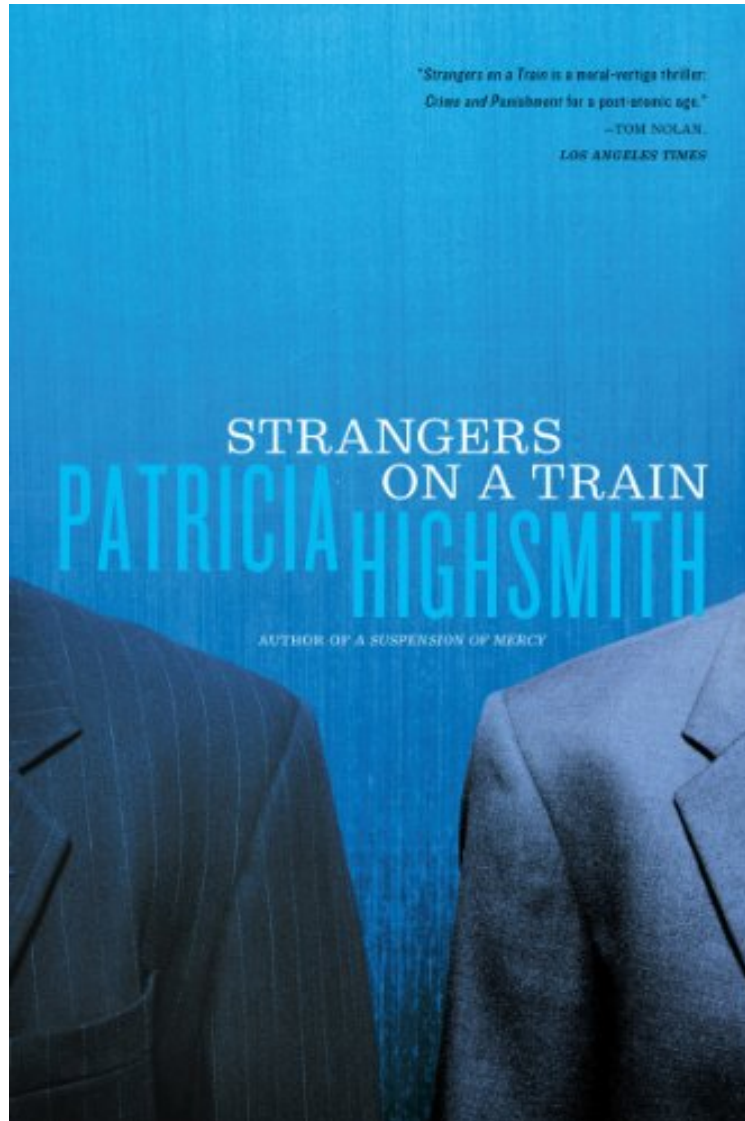


(Read ebook) Strangers on a Train

Strangers on a Train

Von Patricia Highsmith

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #166437 in eBooksVerffentlicht am: 2001-08-17Erscheinungsdatum:
2012-06-04File Name: B007Q6XIVO | File size: 27.Mb

Von Patricia Highsmith : Strangers on a Train before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Strangers on a Train:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
BeklemmendVon HansBlogWarmduscher trifft auf Psychopathen und lsst sich in eine kriminelle Geschichte hineinziehen. Das Handlungsgerst von Patricia Highsmith' erstem Roman (1950) wirkt allzu konstruiert, doch Strangers on a Train fesselt und beklemmt durchgehend - teilweise eine echte Nervenstrapaze fr den Leser, mit sehr deutlichen Anklngen an sptere Highsmith-Romane wie die Ripley-Reihe. Die Autorin erzht Strangers on a Train aus

wechselnden Perspektiven und beschreibt die Figuren und ihre Psyche mit ebenso subtilen wie vielsagenden Details und Querverweisen, als habe sie schon zehn Jahre mit ihnen verbracht. Ich hatte die englische Ausgabe von Norton und fand sie leicht lesbar - bis auf die zahlreichen drastischen Tippfehler. Die packende Verfilmung durch Hitchcock 1951 trifft in etwa die Stimmung des Romans, doch die Handlung wurde sehr deutlich umgebaut; vielleicht kein Wunder, wenn Raymond Chandler zu den Drehbuchautoren gehört. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Be careful of who you speak to on trains! Von Patricia Kingston A really fascinating web of intrigue, suspicion, fear, lies and lack of courage by a master of the crime genre. 4 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hervorragend und spannend Von Julia Plajer Strangers on a Train behandelt die klassische Frage nach dem perfekten Mord. Zwei völlig Fremde treffen sich in einem Zug. Ein bekannter Tennisspieler möchte endlich die Scheidung von seiner Frau und der aufdringliche Bruno leidet unter seinem Vater. Hier stellt sich die Frage: was wäre, wenn man wechselseitig die ungeliebten Familienmitglieder aus dem Weg schafft. Die Polizei könnte keine Verbindung zwischen Mörder und Opfer herstellen, ein Motiv existiert nicht. Als Bruno dann ungefragt Miriam, die Ehefrau ermordet und jetzt von seinem "Komplizen" erwartet, seinen Teil der Abmachung einzuhalten, kommt der Ball ins Rollen. Immer mehr mischt sich Bruno ein, immer enger zieht sich der Strick um den Hals des Tennisspielers. Kann er der Polizei beweisen, da er niemals einem Mord zugestimmt hat? Wird seine Geliebte ihm glauben oder Bruno? Das Buch wurde 1952 von Alfred Hitchcock verfilmt.

Kurzbeschreibung "For eliciting the menace that lurks in familiar surroundings, there's no one like Patricia Highsmith." Time The world of Patricia Highsmith has always been filled with ordinary people, all of whom are capable of very ordinary crimes. This theme was present from the beginning, when her debut, Strangers on a Train, galvanized the reading public. Here we encounter Guy Haines and Charles Anthony Bruno, passengers on the same train. But while Guy is a successful architect in the midst of a divorce, Bruno turns out to be a sadistic psychopath who manipulates Guy into swapping murders with him. "Some people are better off dead," Bruno remarks, "like your wife and my father, for instance." As Bruno carries out his twisted plan, Guy is trapped in Highsmith's perilous world, where, under the right circumstances, anybody is capable of murder. The inspiration for Alfred Hitchcock's classic 1951 film, Strangers on a Train launched Highsmith on a prolific career of noir fiction, proving her a master at depicting the unsettling forces that tremble beneath the surface of everyday contemporary life. Pressestimmen An incredible study of psychological torture and how fine the membrane is between normality and the underlying darkness. --Tana French Strangers on a Train is a moral-vertigo thriller: Crime and Punishment for a post-atomic age. --Tom Nolan Strangers on a Train is a moral-vertigo thriller: Crime and Punishment for a post-atomic age. --Tom Nolan Strangers on a Train is filled with paranoia and anxiety, and through its twists and turns, we, like poor Guy Haines, are also drawn into psychopath Bruno's web. --Sarah Pinborough, author of Behind Her Eyes Kurzbeschreibung "For eliciting the menace that lurks in familiar surroundings, there's no one like Patricia Highsmith." Time The world of Patricia Highsmith has always been filled with ordinary people, all of whom are capable of very ordinary crimes. This theme was present from the beginning, when her debut, Strangers on a Train, galvanized the reading public. Here we encounter Guy Haines and Charles Anthony Bruno, passengers on the same train. But while Guy is a successful architect in the midst of a divorce, Bruno turns out to be a sadistic psychopath who manipulates Guy into swapping murders with him. "Some people are better off dead," Bruno remarks, "like your wife and my father, for instance." As Bruno carries out his twisted plan, Guy is trapped in Highsmith's perilous world, where, under the right circumstances, anybody is capable of murder. The inspiration for Alfred Hitchcock's classic 1951 film, Strangers on a Train launched Highsmith on a prolific career of noir fiction, proving her a master at depicting the unsettling forces that tremble beneath the surface of everyday contemporary life.