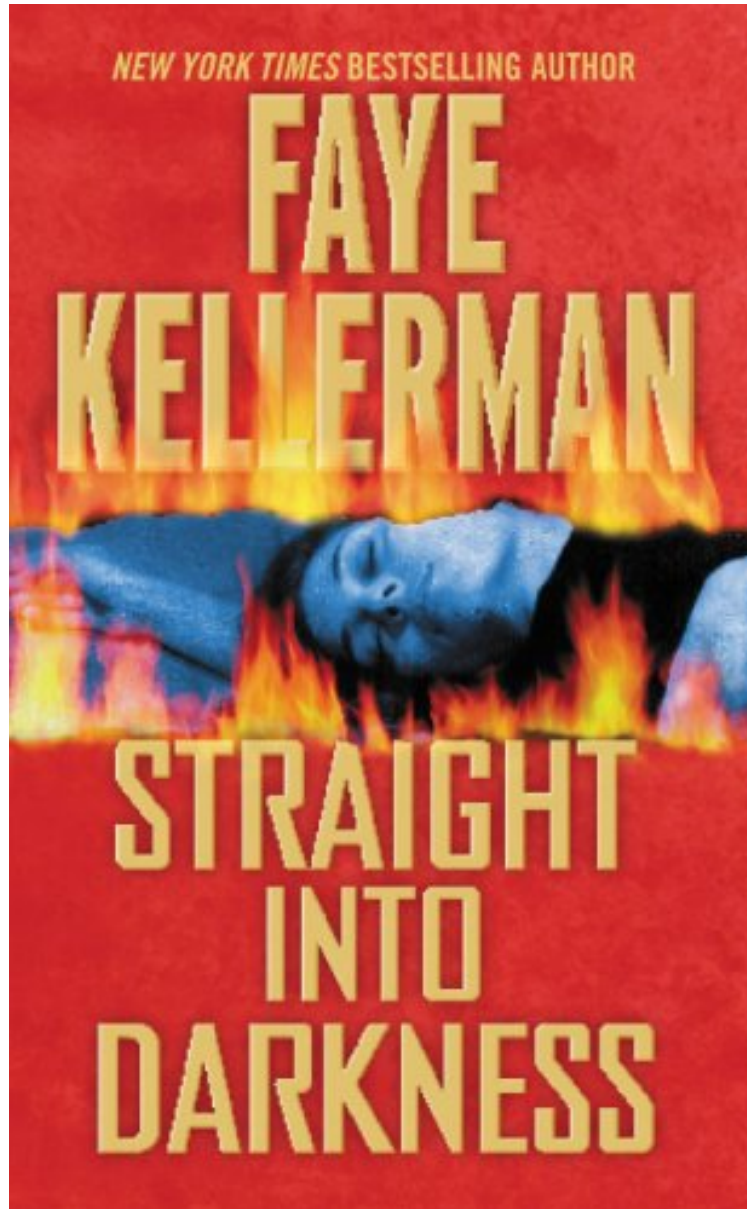


(Download ebook) Straight into Darkness: A Novel (English Edition)

Straight into Darkness: A Novel (English Edition)

Von Faye Kellerman

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #440197 in eBooksVerffentlicht am: 2005-08-01Erscheinungsdatum: 2005-08-01File Name: B00HG5V5Y2 | File size: 37.Mb

Von Faye Kellerman : Straight into Darkness: A Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Straight into Darkness: A Novel (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Beeindruckende LeistungVon KGBeastFr dieses Buch hat Frau Kellermann viel Zeit fr Recherchen in Deutschland

verbracht und sich dabei auch von einigen Spezialisten vor Ort unterstützen lassen. Dieser Roman ist ja auch zunächst einmal für ein amerikanisches Publikum geschrieben und insofern erfüllen die expositorischen Abschnitte durchaus einen Zweck und mögen für historisch nicht so bewanderte Leserinnen und Leser auch im deutschsprachigen Raum nützlich sein. Insgesamt ist dies ein heraus beeindruckender Roman, der die mögliche Atmosphäre Münchens in der späten Zeit der Weimarer Republik glaubwürdig nachzeichnet. Und auch die Veränderung von Betrachtungsweisen, die die Verbreitung der Psychoanalyse in dieser Zeit mit sich brachte. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. interessant und unerwartet Von Andrea Maier Die Kaufentscheidung für dieses Buch bestand lediglich darin, dass es in München spielt und als Münchenerin mein Interesse geweckt wurde. Als ich dann zu lesen anfangte war ich überrascht wie genau es recherchiert ist und wie viel man aus dieser Zeit lernen konnte. Die Beschreibung der Lebensumstände und politischen Zustände in 1929 ist wahnsinnig interessant und verstehend. Die Handlung, die Aufklärung mehrerer Morde, ist gut geschrieben und immer wieder überraschend. Vorallem da die Hauptperson Inspektor Berg kämpft nicht nur mit der Last einen bzw. mehrere Morde aufzuklären, sondern auch mit dem Wunsch seiner Vorgesetzten schnellstmöglich irgendeinen Schuldigen zu präsentieren. Das Ende kam für mich dann total überraschend, passte aber sehr gut zum Buch. Es ist allein aus dem zeitgeschichtlichen Hintergrund sehr zu empfehlen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mord in München Von Anonymus In ihren letzten Decker-Kriminalromanen hat sich das Thema ja schon länger angekündigt. Und jetzt hat Faye Kellerman ihm auch einen ganzen Roman gewidmet. Auch hier haben wir es mit einem Krimi zu tun. Ort der Handlung: München! Das ganze spielt 1920, in der Zeit als Hitler sich immer mehr an die Öffentlichkeit drängt. München kocht. Nationalsozialisten, Kommunisten und verschiedene andere Gruppierungen treten in Aufmärschen gegeneinander an. Verschiedene Bevölkerungsgruppen wie Juden, Zigeuner, Homosexuelle werden diffamiert, im günstigen Fall belästigt, meist jedoch auch angegriffen, verletzt, getötet. Angst geht um. In diese Stimmung platzt die Nachricht von einem Mord, eine Frau aus gutem Hause wurde erschlagen. Natürlich ist der Sündenbock schnell gefunden. Es folgen weitere Morde in ähnlichem Stil. Die Aufklärung ist um so dringender, weil die Nazis diese Situation zur Stimmungsmache gegen missliebige Bevölkerungsgruppen ausnutzen. Der ermittelnde Inspektor, Axel Berg, ist ein ganz normaler Mann, Familienvater, mit Fehlern und Tugenden. Er kämpft gegen seine Vorgesetzten, denen jeder Titer recht ist, wenn er nur bald verhaftet wird. Zh verfolgt er seine Ziele und versucht dabei, mit heiler Haut davonzukommen. Außerdem kämpft er zu Hause. Seine Frau hat Angst um ihn, sein Sohn lässt sich von Nazis berzeugen. Der Roman ist insgesamt sehr spannend. Faye Kellerman lässt uns die Stimmung im München dieser Zeit darzustellen: mal beklemmend, mal aufgeheizt, doch immer glauben noch viele, dass Hitler keine Chance hat. Interessant finde ich, dass der Autorin als Amerikanerin diese Darstellung so gut gelungen. Ein Manko: die deutschen Begriffe und Namen sind nicht immer richtig, und erst recht nicht richtig dekliniert. Das ergibt einen komischen Ton. Auch verschiedene Ausrufe hätten nicht unbedingt auf deutsch eingeschoben werden müssen. (Ich glaube nicht, dass man so oft herrjemeine! sagte.) Von Eigennamen und geographischen Namen abgesehen hätte eine konsequentere Übersetzung ins Englische das Ganze sicher nicht weniger authentisch erscheinen lassen

Kurzbeschreibung- Kellerman did extensive research for this book, traveling to Germany to research historical documents and ensure the authenticity of the setting.- Double Homicide, a collaboration between Kellerman and her husband, bestselling novelist Jonathan Kellerman, was published in Warner hardcover (0-446-53296-7) in 10/04 with a first printing of 300,000 and will be published in mass market in 7/05.- Kellerman's most recent novel, Street Dreams (Warner hardcover, 0-446-53131-6, 8/03), hit the New York Times, USA Today, and Publishers Weekly bestseller lists and has close to 200,000 copies in print. It was published in Warner paperback in 7/04, grossing over 750,000 copies to date.- Stone Kiss (Warner hardcover, 2002) was a New York Times bestseller, selling close to 550,000 copies combined.- Nine of Kellerman's books have been New York Times bestsellers and there are over 15 million copies of her books in print internationally. From Booklist Kellerman, perhaps best known for her Peter Decker/Rina Lazarus novels, takes a hiatus from things contemporary in this ambitious historical mystery, in which politics, prejudice, and revenge form the backdrop for murder. The time is 1929, the place is Munich, and Hitler and his thugs and sycophants are gathering momentum for the horrors to come. Kommunisten, Social Democrats, gays, and, especially, Jews are the targets of Brown Shirts, who are increasing in number and viciousness. Even Munich's Homicide Unit has its Nazi sympathizers. Inspektor Axel Berg, however, isn't one of them. He hopes to steer clear of politics, especially on the job. But when the murders of three women and a young child spawn rumors of a serial killer, the pressure to find a scapegoat (the Jewish husband of one of the victims will do as a start) intensifies, and Berg finds himself fighting not only for fairness for the accused but also for his own career. This is a complicated novel, and its mystery occasionally flounders under the weighty political backdrop. But suspense gradually mounts, and the ironic ending is worth the wait. As for Berg, he is one of Kellerman's richest creations--an intriguing protagonist, flawed yet compassionate and heroic, forced to confront enormous odds in brutal times. Stephanie Zvirin Copyright American

Library Association. All rights reserved Pressestimmen "No one working in the crime genre is better."