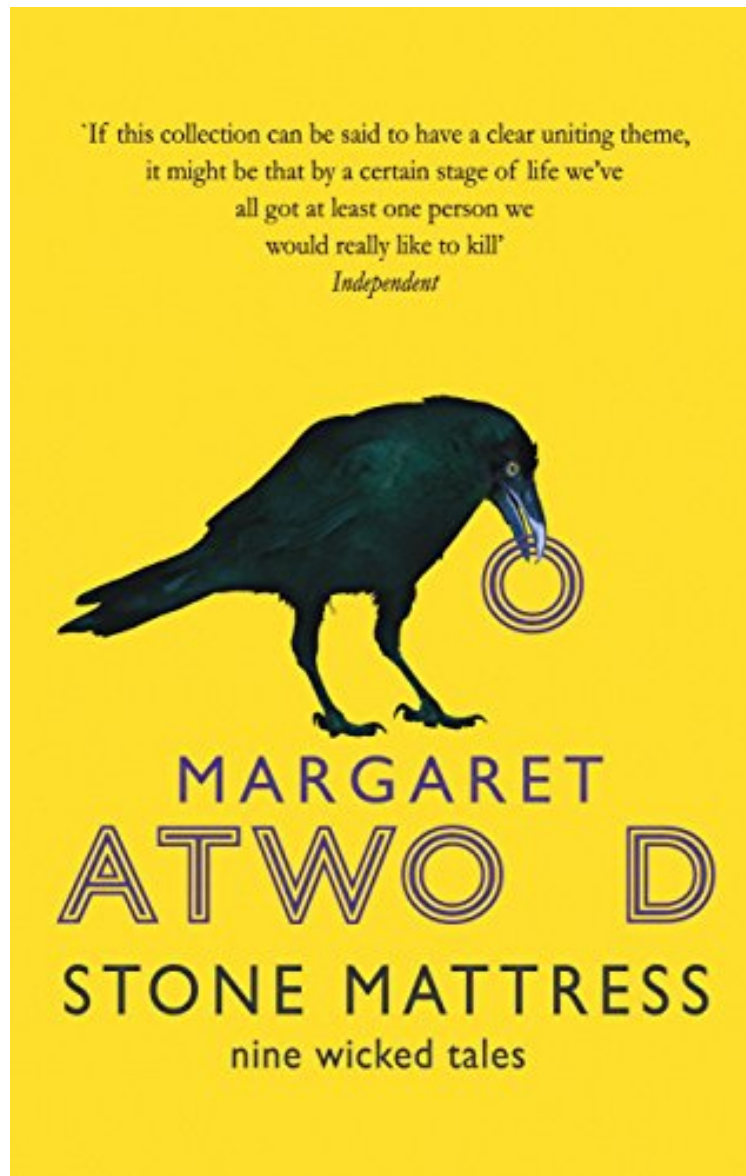


[Download free ebook] Stone Mattress: Nine Wicked Tales (English Edition)

Stone Mattress: Nine Wicked Tales (English Edition)

Von Margaret Atwood

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #23399 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-09-24 Erscheinungsdatum: 2015-09-24 File Name: B00TONT9V0 | File size: 26.Mb

Von Margaret Atwood : Stone Mattress: Nine Wicked Tales (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stone Mattress: Nine Wicked Tales (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Meisterhafte Erzählungen Von Dr. Beate Hasselmann Die Angelsachsen sind bekanntermaßen Meister der Kurzgeschichte und der kurzen Erzählungen, das Genre ist auch grossen Romanciers vertraut und findet Verleger,

anders als in Deutschland. Die Tatsache, dass creative writing an allen Schulen und Universitäten gelehrt wird, führt dazu, dass nicht nur große Talente früh entdeckt werden, sondern auch die allerbesten Schriftsteller lehrende Aufgaben übernehmen. Alles zusammengenommen führt dazu, dass eine Meisterin der Meister wie Margaret Atwood entstehen und gebührend verehrt werden kann. Jeder Satz, jede Passage und die kaltblütige, aber niemals höhnische Beobachtung menschlicher Schwächen, besonders im Dialog zwischen Eheleuten, ist ein wiederholtes Lesen wert. Hier geht es nicht um Handlung, sondern um Stimmung, um Wahrhaftigkeit und Wahrheit. Die Thematik alternder Menschen und ihr Umgang miteinander ist höchst aktuell. Deutschsprachige Autoren sollten sich an dieser kanadischen Schriftstellerin ein Beispiel nehmen.⁴ von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einfach Atwood - einfach gut Von KGBeast Eine Stone Mattress ist eine besondere Schichtenfossilform, die tatsächlich wie eine steinerne Matratze oder ein steinernes Kissen aussieht und das in der titelgebenden Geschichte um Rache für altes Unrecht auf einer Nordlandfahrt eine große Rolle spielt. Eine Geschichte, die tatsächlich auf einer solchen Fahrt geschrieben wurde. Das gemeinsame Thema aller Geschichten ist das Werden und die Erinnerung daran, wie es dazu gekommen ist mit der Ausnahme von *Lusus Naturae*, in dem eigentlich eine ziemlich junge und beraus ungewöhnliche Person eine Rolle spielt. Freunde von Atwoods früheren Werken dürfen sich in *I Dream of Zenia with the Bright Red Teeth* auf ein Wiedersehen mit den Protagonisten der *Ruberbraut* freuen. Zwischen diesen beiden Geschichten findet sich eine Art kleiner Crime Noir (*The Freeze-Dried Groom*) aus dem Antiquitätenhändlermilieu. Die ersten drei Geschichten gehen thematisch und personell eng zusammen, wobei wir der Erschafferin einer erfolgreichen Fantasy-Welt begegnen (*Alphinland*), ihrem ehemaligen Geliebten, der mehr im poetischen Bereich tätig gewesen ist (*Revenant*) und schließlich einem guten Grund, in solchen Kreisen nicht aus Rachsucht auf Beerdigungen zu gehen (*Dark Lady*). *The Dead Hand Loves You* um einen jungen Schriftsteller, der seine berufliche Seele für einen Mietanteil verkauft und damit ein Leben lang hadert um am Ende der Rache nachzusinnen bewegt sich dann in Richtung des Genreschreibens (Bereich Horror) und den Veränderungen in diesem speziellen Bereich der Literatur. Die letzte Geschichte erinnert daran, dass Atwood mit *Die Geschichte der Dienerin* und der *Fluttrilogie* auch zwei beraus verstrende und zumindest bei der Dienerin halbwegs plausible Dystopien entworfen hat. *Torching the Dusties* spielt in einer nicht allzu fernen Zukunft und zeigt eine mögliche Richtung, die das Nachdenken über die Populationsentwicklung nehmen könnte. Nicht wirklich beruhigend. Aber interessant. So vielfältig wie die Erzählungen sind auch die Erzählstimmen, wobei es immer wieder interessant zu sehen ist, wie Atwood sowohl männliche, wie auch weibliche Erzählstimmen glaubhaft klingen lässt. Mit einer wie immer beraus präzisen Sprachverwendung auch wenn einige Charaktere ins Profane verfallen, einer gelegentlich überraschenden Bildsprache und einem leicht sardonischen Lächeln, das man im Hintergrund zu spüren scheint, ist dies eine Erzählungensammlung, die man gerne immer gerne mal wieder in die Hand nimmt zum Nachlesen, Vorlesen und Wiederentdecken.¹ von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wonderful! Atwood's latest example of her exceptional wit and intellectual bravery. Von TMShe always takes on the hard issues and has so much wit and honesty you come away with new perspectives and a more realistic view of life and in this case, ageing and death.

Produktbeschreibung By the author of *The Handmaid's Tale* and *Alias Grace* A recently widowed fantasy writer is guided through a stormy winter evening by the voice of her late husband. An elderly lady with Charles Bonnet syndrome comes to terms with the little people she keeps seeing, while a newly formed populist group gathers to burn down her retirement residence. A woman born with a genetic abnormality is mistaken for a vampire, and a crime committed long ago is revenged in the Arctic via a 1.9 billion-year-old stromatolite. In these nine tales, Margaret Atwood ventures into the shadowland earlier explored by fabulists and concoctors of dark yarns such as Robert Louis Stevenson, Daphne du Maurier and Arthur Conan Doyle - and also by herself, in her award-winning novel *Alias Grace*. In *Stone Mattress*, Margaret Atwood is at the top of her darkly humorous and seriously playful game.