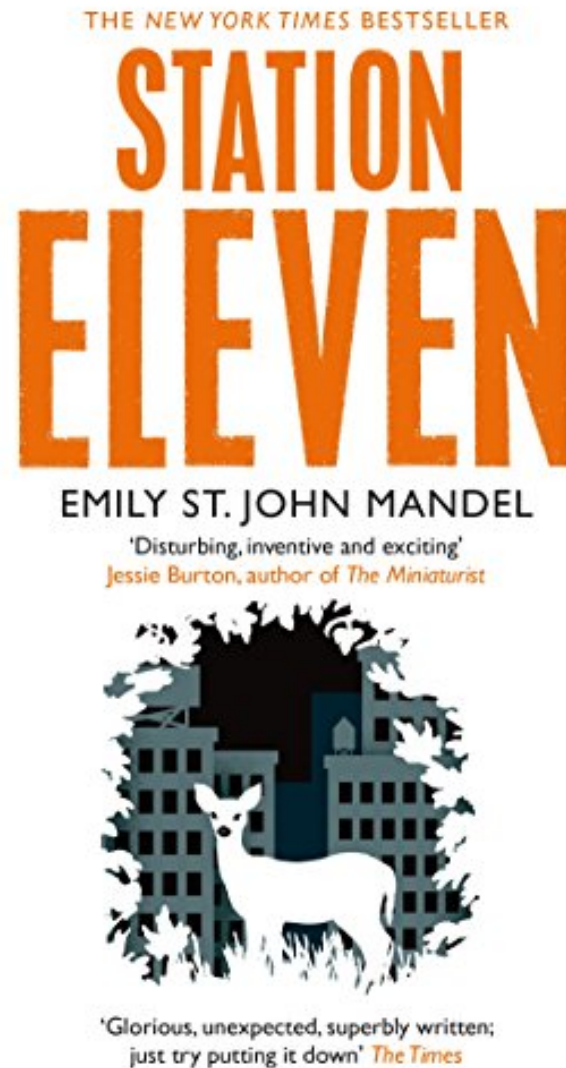


(Mobile pdf) Station Eleven (English Edition)

Station Eleven (English Edition)

Von Emily St. John Mandel

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #43981 in eBooksVerffentlicht am: 2014-09-10Erscheinungsdatum:
2014-09-10File Name: B00JQ9FYAM | File size: 18.Mb

Von Emily St. John Mandel : Station Eleven (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Station Eleven (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Intensives EndzeitdramaVon _Buchliebhaber_ Wenn sie gut gemacht sind, knnen Endzeitdramen einen ganz besonderen Effekt auf den Leser haben. Einerseits ist die Lektre ein beklemmendes Erlebnis, weil man sich immer vorstellt, die grauenhaften Szenarien knnten eines Tages Realitt werden. Andererseits sind sie aus genau demselben

Grund das perfekte Gegenmittel, wenn man gerade nicht gut drauf und irgendwie unzufrieden mit dem eigenen Leben ist: Angesichts der verstrenden "Was wre, wenn..."-Gedanken, die man bei der Lektre hat, ist man fr die Alltagsnormalitt (zumindest eine Zeit lang) unendlich dankbar. So ist es mir mit "Station Eleven" gegangen. Das Drama wird leise erzht, dramatische Hhepunkte werden quasi im Vorbeigehen erwht. Nichtsdestotrotz (oder gerade deshalb) ist es phasenweise unheimlich intensiv. In St. John Mandels schner neuen Welt wird ein Groteil der Menschheit durch einen sehr aggressiven Grippevirus innerhalb weniger Tage ausgelischt. Die wenigen berlebenden mssen zusehen, wie die Welt, die sie kannten, pltzlich aufhrt zu existieren. Kein Strom mehr, kein flieendes Wasser, keine modernen Kommunikations- und Transportmittel, keine Medien. Die moderne Zivilisation bricht in krzester Zeit zusammen, und eine fast mittelalterliche Welt kehrt zurck. Die Geschichte wird nicht linear erzht, sondern springt zwischen verschiedenen Zeitebenen vor und nach dem Zusammenbruch und auch zwischen verschiedenen Personen hin und her. Es hat eine Weile gedauert, bis ich mich an diesen Wechsel zwischen so dramatisch unterschiedlichen Welten gewhnt hatte, war dann aber vllig gefangen. Hauptfiguren der Geschichte sind vier ganz unterschiedliche Menschen, die alle irgendwie durch einen Schauspieler verbunden sind. Obwohl man ber ihr Schicksal nur Bruchstcke erfhrt - ganze Jahrzehnte werden im Schnelldurchlauf abgehakt - hatte ich am Ende das Gefhl, sie ganz gut zu kennen. So unterschiedlich wie ihr Leben vor dem Zusammenbruch war, so unterschiedlich ist auch ihre Art und Weise, mit dem Erlebten umzugehen. Insgesamt ein Buch, das mich doch ziemlich beeindruckt hat. Obwohl die Lektre schon ein paar Wochen zurckliegt und ich in der Zwischenzeit mehrere andere Romane gelesen habe, beschftigt mich die Geschichte immer noch. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Couldn't put it down Von CustomerI picked up this book because the premise sounded interesting and also because it was located in Michigan. While it was nice that there were references to places I know, the story line was much more captivating than I would've guessed. This is not a zombie apocalypse story, but an insightful exploration of life after the end of civilization and the variety of ways that people might handle the experience. All woven together with a page turning storyline. Highly recommended! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nachdenkliche Postapokalypse Von G. Heilemann Ein ruhiger und nachdenklicher Roman, der ein sehr atmosphrisches Bild einer Welt zeichnet, in der es nur ein paar berbleibsel von Zivilisation gibt. Keine Zombies, keine Aliens. Nur verzweifelte Gruppen, die nach einen Sinn suchen. Das Ganze ist verpackt in Charaktere, deren Leben parallel pre- und post-Apokalypse erzht werden.

Kurzbeschreibung 'BEST NOVEL. The big one . . . stands above all the others . . . beautifully written, and wonderfully elegiac, a book that I will long remember, and return to.' George R.R. Martin, author of Game of Thrones. The New York Times Bestseller Winner of the Arthur C. Clarke Award Longlisted for the Baileys Women's Prize for Fiction National Book Awards Finalist PEN/Faulkner Award Finalist Station Eleven by Emily St. John Mandel is a bold vision of a dystopian future, frighteningly real, perfect for fans of Margaret Atwood's The Handmaid's Tale. What was lost in the collapse: almost everything, almost everyone, but there is still such beauty. One snowy night in Toronto famous actor Arthur Leander dies on stage whilst performing the role of a lifetime. That same evening a deadly virus touches down in North America. The world will never be the same again. Twenty years later Kirsten, an actress in the Travelling Symphony, performs Shakespeare in the settlements that have grown up since the collapse. But then her newly hopeful world is threatened. If civilization was lost, what would you preserve? And how far would you go to protect it? Pressestimmen One of the Best Books of the Year: The Washington Post, San Francisco Chronicle, Chicago Tribune, BuzzFeed, and Entertainment Weekly, Time, Milwaukee Journal Sentinel, Minnesota Public Radio, The Huffington Post, BookPage, Time Out, BookRiot Station Eleven is so compelling, so fearlessly imagined, that I wouldn't have put it down for anything. Ann Patchett A superb novel . . . [that] leaves us not fearful for the end of the world but appreciative of the grace of everyday existence. San Francisco Chronicle Deeply melancholy, but beautifully written, and wonderfully elegiac . . . A book that I will long remember, and return to. George R. R. Martin Absolutely extraordinary. Erin Morgenstern, author of The Night Circus Darkly lyrical. . . . A truly haunting book, one that is hard to put down." The Seattle Times Tender and lovely. . . . Equal parts page-turner and poem. Entertainment Weekly Mesmerizing. People Mandel delivers a beautifully observed walk through her books 21st century world. I kept putting the book down, looking around me, and thinking, Everything is a miracle. Matt Thompson, NPR Magnificent. Booklist My book of the year. Karen Joy Fowler, author of We Are All Completely Beside Ourselves Unmissable. . . . A literary page-turner, impeccably paced, which celebrates the world lost. Vulture Haunting and riveting. Milwaukee Journal Sentinel Station Eleven is the kind of book that speaks to dozens of the readers in me: the Hollywood devotee, the comic book fan, the cult junkie, the love lover, the disaster tourist. It is a brilliant novel, and Emily St. John Mandel is astonishing. Emma Straub, author of The Vacationers Think of Cormac McCarthy seesawing with Joan Didion. . . . Magnetic. Kirkus (starred) Even if you think dystopian fiction is not your thing, I urge you to give this marvelous novel a try. . . . [An] emotional and thoughtful story. Deborah Harkness, author of The Book of Life Its hard to imagine a novel more perfectly suited, in both form and content, to this literary moment. Station Eleven, if we were to talk about it in our usual way, would seem like a book that combines high culture and low culture literary fiction and

genre fiction. But those categories aren't really adequate to describe the book *The New Yorker* Audacious. . . . A book about gratitude, about life right now, if we can live to look back on it." *Minneapolis Star-Tribune* A surprisingly beautiful story of human relationships amid devastation. *The Washington Post* Soul-quaking. . . . Mandel displays the impressive skill of evoking both terror and empathy. *Los Angeles of Books* A genuinely unsettling dystopian novel that also allows for moments of great tenderness. Emily St. John Mandel conjures indelible visuals, and her writing is pure elegance. Patrick deWitt, author of *The Sisters Brothers* Possibly the most captivating and thought-provoking post-apocalyptic novel you will ever read. *The Independent (London)* A firework of a novel . . . full of life and humanity and the aftershock of memory. Lauren Beukes, author of *The Shining Girls* One of the best things I've read on the ability of art to endure in a good long while. Tobias Carroll, *Electric Literature* Will change the post-apocalyptic genre. . . . This isn't a story about survival, it's a story about living. *Boston Herald* A big, brilliant, ambitious, genre-bending novel. . . . Hands-down one of my favorite books of the year. Sarah McCarry, *Tor.com* Strange, poetic, thrilling, and grim all at once, *Station Eleven* is a prismatic tale about survival, unexpected coincidences, and the significance of art. *Bustle*, *Best Book of the Month* Disturbing, inventive and exciting, *Station Eleven* left me wistful for a world where I still live. Jessie Burton, author of *The Miniaturist* *Werbetext* Longlisted for the *Baileys Women's Prize for Fiction*, *Station Eleven* is a post-apocalyptic story of love, loss and survival.