

[Download free ebook] Star Trek Movie Tie-In (Star Trek: Movie Novelizations) (English Edition)

Star Trek Movie Tie-In (Star Trek: Movie Novelizations) (English Edition)

Von Alan Dean Foster

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #326924 in eBooksVerffentlicht am: 2009-04-24Erscheinungsdatum: 2009-05-12File Name: B0027G6X74 | File size: 70.Mb

Von Alan Dean Foster : Star Trek Movie Tie-In (Star Trek: Movie Novelizations) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Star Trek Movie Tie-In (Star Trek: Movie Novelizations) (English Edition):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. An excellent adaption of the film and more Von Stefan Seitz Since I saw the movie already three times before I was reading this book, I understandably was reading it with great care to the details, accuracy of the same and how it gives more supplemental information than the film can. Said this I was astonished by the exceptionally good work Alan Dean Foster has done here, he not only retells the movie which this kind of books naturally always do, he fits in much more details and tells in much greater detail the emotions and feelings within each character than the movie ever could. In combination with the comic Countdown which takes places before this novel, relatively speaking you can also understand the motivation of Nero a whole lot better than in the movie also. Said this I think this book should be a MUST-READ for every trekkie and isn't simply an adaption but also quite a good well-written book in itself. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Good Novel - and Good Supplement to the Movie Von Kundenrezensionen The movie has already lead to strong reaction in the ST-fandom. The idea to re-invent the stories of Kirk and Spock and their "brothers-in-arms" for a new generation of movie-goers is certainly courageous. bBut this is about the book, not the movie. The book retells the story of the movie of course, but it is also a continuation of the novel-series that started with the last movie and so it helps to know a bit about Cpt. Nero and how he and Spock came to where they are at the beginning of this movie/book. Apart from this, there is a lot of introspective plot concerning the characters that makes a lot of the story far clearer than was possible in the movie. So the book is a good - perhaps even necessary - supplement. And - written by Alan dean Foster - it is quite a good book in itself. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Star Trek Reloaded Von Mario Pf. Als die USS Kelvin als einzig verfügbares Schiff in der Umgebung eine Anomalie nahe der klingonischen neutralen Zone erforschen will, kann natrlich noch keiner ahnen, dass die bald folgenden Ereignisse das Schicksal der gesamten Fderation verndern knnten... Alles was passieren kann, passiert, auch in gleichen- und Paralleluniversen, so lautet die zentrale Annahme der Quanten-Kosmologie, wie sie auch ein junger Spock gegenber seinen vulkanischen Peinigern rezitiert. Eine Annahme die nun gewissermaen den Aufhnger fr den Relaunch von Star Trek liefern muss. Mit Star Trek (XI) versucht man das Franchise (wie im Interview mit J.J. Abrams und Alan Dean Foster im Anhang des Buchs besttigt) wieder zu ffnen und der Fanbase neue Rekruten zuzufhren. Ein Experiment das ich als Auenstehender jetzt als durchaus gelungen zu bezeichnen wage. Dass man sich um den Relaunch zu ermgnlichen gleich einer alternativen Zeitlinie bedient hat, mag auch die eleganteste Lsung sein, die es einerseits den eingefleischten Fans erlauben wrde diese zu ignorieren, whrend man sich gleichzeitig die Mglichkeit offen hlt, Star Trek XI in den etablierten Kanon mnden zu lassen, sollte der Film nicht als Anknpfungspunkt fr neue Romane, Serien oder Filme genutzt werden. Mit Alan Dean Foster hat man sich jedenfalls einen Autor ins Boot geholt der mit derart unsicheren Zukunftsaussichten bereits seine Erfahrungen gemacht hat, so hat er doch mit George Lucas als noch lngst nicht klar war ob dieser seine klassische Trilogie fortsetzen knnte "Splinter of Mind's Eye" geschaffen und den Grundstein fr das sptere Erweiterte Star Wars Universum gelegt. Dass Foster zudem der Ghostwriter von Lucas "eigenen" Roman zur heutigen Episode IV war sei auerdem noch angemerkt. Foster ist nicht nur ein routinierter Star Trek-Autor sondern zuletzt auch wieder verstrkt fr die Romanadaptionen solcher Blockbuster wie Transformers 2 oder Terminator 4 verantwortlich gewesen, was doch so manche Fragen zur Terminplanung des Routiniers aufwirft. Fosters Terminator 4-Adaption ist Star Trek wohl schon aufgrund des zugrunde liegenden Drehbuchs berlegen, doch zugleich auch deutlich besser gelungen, was auch von einem persnlichen Interesse am Franchise herrhren knnte, mit dem er ja bekanntlich schon seine Berhrungspunkte hatte. Aber zurck zum Thema, was Fosters Romanadaption auszeichnet ist die Art und Weise wie er nicht blo tumb das Drehbuch kopiert hat sondern die Handlung wirklich ergnzt, vertieft und durch seine Charakterzeichnung ausbaut. Was einem im Film zunchst vielleicht entfallen ist, wie die Antwort auf die Frage wie es Kirk gelungen ist den Kobayashi Maru Test zu manipulieren (Uhuras Zimmergenossin war ihm da eine wertvolle Hilfe) oder dass der an der Landstrae entlang spazierende Junge tatschlich Kirks Bruder ist, bringt Alan Dean Foster ein. Schon deshalb also ein Buch das man als vom Film begeisterter Zuseher lesen sollte. Natrlich sind auch manche der Dialoge, nicht zwangslufig einer frhen Drehbuchversion geschuldet, etwas anders ausgefallen, wenn es nicht ein Gefngnisplanet sondern die klingonische Flotte ist, die abgeht wurde und Uhura auf eine heiße Spur gebracht hat. Erzhlterisch bewegt sich das Buch zwischen den Perspektiven Spocks und Kirks, was im Film nur teilweise verwirklicht werden konnte, wo ja auch der Prolog mit Spocks Geburt entfallen sein drfte. Vieles was wie die Umstnde von Spocks Geburt im Film unklar bleibt hat in Fosters Buch Verwirklichung gefunden, wenn dieser etwa auch Kirks Familiensituation und seine konfliktreiche Beziehung zum Stiefvater erlutert. Interessant wie auch die vielschichtige Charakterisierung der Protagonisten, etwas das man in Fosters Terminator 4-Roman etwa schmerzlich vermisst. Fazit: Mehr als gelungene Romanadaption, die sich durch eine eindrucksvolle Charakterzeichnung und eine konsequente Erweiterung der Handlung auszeichnet, whrend noch viele Facetten hinzugefgt werden, die den Film umso schlssiger erscheinen lassen.

Kurzbeschreibung The New York Times bestselling novelization of J.J. Abrams' blockbuster Star Trek movie explores the origins of James T. Kirk, Spock, and the crew of the USS Enterprise from the original Star Trek series and how

these iconic characters came together."Are you willing to settle for an ordinary life? Or do you think you were meant for something better? Something special?" One grew up in the cornfields of Iowa, fighting for his independence, for a way out of a life that promised only indifference, aimlessness and obscurity. "You will forever be a child of two worlds, capable of choosing your own destiny. The only question you face is, which path will you chose?" The other grew up on the jagged cliffs of the harsh Vulcan desert, fighting for acceptance, for a way to reconcile the logic he was taught with the emotions he felt. In the far reaches of the galaxy, a machine of war bursts into existence in a place and time it was never meant to be. On a mission of retribution for the destruction of his planet, its half-mad captain seeks the death of every intelligent being, and the annihilation of every civilized world. Kirk and Spock, two completely different and unyielding personalities must find a way to lead the only crew, aboard the only ship, that can stop him. "The wait is over."

KurzbeschreibungThe New York Times bestselling novelization of J.J. Abrams' blockbuster Star Trek movie explores the origins of James T. Kirk, Spock, and the crew of the USS Enterprise from the original Star Trek series and how these iconic characters came together."Are you willing to settle for an ordinary life? Or do you think you were meant for something better? Something special?" One grew up in the cornfields of Iowa, fighting for his independence, for a way out of a life that promised only indifference, aimlessness and obscurity. "You will forever be a child of two worlds, capable of choosing your own destiny. The only question you face is, which path will you chose?" The other grew up on the jagged cliffs of the harsh Vulcan desert, fighting for acceptance, for a way to reconcile the logic he was taught with the emotions he felt. In the far reaches of the galaxy, a machine of war bursts into existence in a place and time it was never meant to be. On a mission of retribution for the destruction of his planet, its half-mad captain seeks the death of every intelligent being, and the annihilation of every civilized world. Kirk and Spock, two completely different and unyielding personalities must find a way to lead the only crew, aboard the only ship, that can stop him. "The wait is over."

ber den Autor und weitere MitwirkendeAlan Dean Foster work to date includes excursions into hard science-fiction, fantasy, horror, detective, western, historical, and contemporary fiction. He has also written numerous non-fiction articles on film, science, and scuba diving, as well as having produced the novel versions of many films, including such well-known productions as Star Wars, the first three Alien films, Alien Nation, and The Chronicles of Riddick. Other works include scripts for talking records, radio, computer games, and the story for the first Star Trek movie. His novel Shadowkeep was the first ever book adaption of an original computer game. In addition to publication in English his work has been translated into more than fifty languages and has won awards in Spain and Russia. His novel Cyber Way won the Southwest Book Award for Fiction in 1990, the first work of science-fiction ever to do so.Foster's sometimes humorous, occasionally poignant, but always entertaining short fiction has appeared in all the major SF magazines as well as in original anthologies and several "Best of the Year" compendiums. His published oeuvre includes more than 100 books.