

(Download pdf ebook) Sputnik Sweetheart

Sputnik Sweetheart

Von Haruki Murakami
*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook*



Produktinformation -Verkaufsrank: #156187 in eBooksVerffentlicht am: 2011-10-10Erscheinungsdatum:
2011-10-10File Name: B005TKD7L0 | File size: 56.Mb

Von Haruki Murakami : Sputnik Sweetheart before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sputnik Sweetheart:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Merveilleuse histoireVon CustomerJ'ai ador cette histoire comme beaucoup d'autres histoires du mme auteur! Je suis un fan de Haruki Murakami. On se laisse transporter par ces histoires si loignes de notre ralité quotidienne.11 von 11

Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Laika und die chinesischen Tore Von Michael Seydel Es gibt Bücher, bei denen schaut man, bevor man sich an die Lektüre macht, mit Wehmut auf die letzte Seite, um sich der Zahl zu vergewissern, die von nun an der Feind ist, denn nach ihr endet die Buchwelt, in der man für die Dauer der Lektüre zu Hause war. Jetzt beginnt wieder das Warten auf die nächste Übersetzung eines Buches von Haruki Murakami. Oder doch noch Japanisch lernen? Bei Sputnik Sweetheart ist es die 210. die Seite, auf der die Geschichte endet und einen wieder in die Welt entlässt: ein wenig gewachsen, ein wenig weiser, ein wenig trauriger. Für die Dauer der vorigen Seiten aber fühlte man sich wie Laika, die Hindin an Bord von Sputnik, die fassungslos in die unendliche Schönheit des Alls geschaut haben muss, ohne das alles wirklich zu begreifen, was an ihr und ihrer kleinen Kapsel vorbeizog. Murakami setzt uns in die Kapsel und entfaltet ein ähnliches Panorama: Bis zur 210 können wir nicht heraus. Aber wer wollte das schon? Im Ton kommt dieser neue Roman Murakamis dem lakonisch erzählten Norwegian Wood am nächsten. Und auch die Dreiecks-Liebesgeschichte zwischen dem Erzähler, einem jungen Lehrer, der werdenden Autorin Sumire und der Geschäftsfrau Miu ist von dieser Welt, wenn da nicht einige mysteriöse Elemente, die wie in anderen Geschichten Murakamis (etwa The Wind-Up Bird Chronicle) über diese Realität hinausweisen auf eine Welt, die neben der Realität jederzeit und überall präsent ist. Diese Welt ist gefährlich für unser Seelenheil und bringt die Menschen, die sich in ihren mühsam eingerichteten Alltags-Existenzen verschanzen, immer wieder aus der Fassung. Nur die Liebe kann sie retten. Diese Welt begegnet uns in Form von Heautoskopien (Doppelgänger-Erscheinungen), in Form von Träumen und Halluzinationen. Sie ist Murakamis zweites Zuhause, und wer sich mit ihm in sie begibt, lernt, dass unsere Welt wahrlich mehr ist, "als der Fall ist." Auch in Sputnik Sweetheart ist es diese Parallelwelt, die auf dramatische Weise in das Leben der Charaktere eingreift. Die Konstellation: Ein Jüngling liebt ein Mädchen, die hat eine andere erwählt... könnte so einfältig sein. Bei Murakami aber verschwinden Menschen wie Rauch, sehen andere aus einem Riesenrad sich selbst und verlieren daraufhin die andere Hälfte ihres Ichs auf immer, andere werden auf einer kleinen griechischen Insel von geisterhafter Musik ins Bodenlose gelockt. Oder geschah all dieses nicht? Die Verwendung des gängigen Motivs von "Was ist Traum? Was ist echt?" will gekonnt sein, sonst ist der Effekt leicht banal. Es ist Murakamis schriftstellerisches Geheimnis, die Grenze zwischen diesen Welten vollkommen permeabel zu machen: Nicht nur die Figuren, auch wir schreiten mit ihnen beständig hin und her. Selten haben Bücher einen narkotischen Effekt. Murakami gelingt dies immer wieder: Künstliche Paradiese. Am Ende geht es uns so wie Laika: Es war eine wunderschöne Reise, aber es wird schwierig, zurückzukommen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. story pltschert dahin Von escdas ist mein drittes Buch von Murakami (gefährliche Geliebte, Norwegian Wood) und ich wollte dem Autor noch eine Chance geben. aber irgendwie packen mich seine Geschichten nicht so und ich finde keinen Zugang. man kann sie melancholisch, nachdenklich, tiefgründig nennen, aber irgendwie fehlt mir das Salz in der Suppe. die Charaktere ziehen mich nicht in ihren Bann. manche Stellen aus Sputnik Sweetheart waren ganz schön zu lesen, besonders die Passage in Griechenland. aber am Ende war ich doch wieder enttäuscht und lasse es jetzt endgültig bleiben mit weiteren Murakamis.

Kurzbeschreibung Sumire is in love with a woman seventeen years her senior. But whereas Miu is glamorous and successful, Sumire is an aspiring writer who dresses in an oversized second-hand coat and heavy boots like a character in a Kerouac novel. Sumire spends hours on the phone talking to her best friend K about the big questions in life: what is sexual desire, and should she ever tell Miu how she feels for her? Meanwhile K wonders whether he should confess his own unrequited love for Sumire. Then, a desperate Miu calls from a small Greek island: Sumire has mysteriously vanished... ** Murakami's new novel is coming ** COLORLESS TSUKURU TAZAKI AND HIS YEARS OF PILGRIMAGE "The reason why death had such a hold on Tsukuru Tazaki was clear. One day his four closest friends, the friends he'd known for a long time, announced that they did not want to see him, or talk with him, ever again". de Sputnik Sweetheart finds Haruki Murakami in his minimalist mode. Shorter than the sweeping Wind-up Bird Chronicle, less playfully bizarre than A Wild Sheep Chase, the author's seventh novel distills his signature themes into a powerful story about the loneliness of the human condition. "There was nothing solid we could depend on," the reader is told. "We were nearly boundless zeros, just pitiful little beings swept from one kind of oblivion to another." The narrator is a teacher whose only close friend is Sumire, an aspiring young novelist with chronic writer's block. Sumire is suddenly smitten with a sophisticated businesswoman and accompanies her love object to Europe where, on a tiny Greek island, she disappears "like smoke." The schoolteacher hastens to the island in search of his friend. And there he discovers two documents on her computer, one of which reveals a chilling secret about Sumire's lover. Sputnik Sweetheart is a melancholy love story, and its deceptively simple prose is saturated with sadness. Characters struggle to connect with one another but never quite succeed. Like the satellite of the title they are essentially alone. And by toning down the pyrotechnics of his earlier work, Murakami has created a world that is simultaneously mundane and disturbing--where doppelgängers and vanishing cats produce a pervasive atmosphere of alienation, and identity itself seems like a terribly fragile thing. --Simon Leake.co.uk Haruki Murakami is arguably one of Japan's finest, modern writers and is, increasingly, being seen as one of the top authors working today. The last novel of his to find its way to these shores, Norwegian Wood, was a delightful, if slightly one-dimensional coming-of-age tale. The

pyrotechnics of his previous, more surreal novels (*Wind Up Bird Chronicle* and *A Wild Sheep Chase*) had disappeared but something of his eccentricity, what made his books such a wonder, had disappeared too. *Sputnik Sweetheart* is a confident continuation of this more simple style yet one that retains the allegories, the depth of his best work. The narrator, a teacher, is in love with the beguiling, odd Sumire. As his best friend, she is not adverse to phoning at three or four in the morning to ask a pointless question or share a strange thought. Sumire, though, is in love with a beautiful, older woman, Miu, who does not, can not, return her affections. Longing for Sumire, K (that is all we are told by way of a name) finds some comfort in a purely sexual relationship with the mother of one of his pupils. But the consolation is slight. K is unhappy. Miu and Sumire, now working together, take a business trip to a Greek Island. Something happens, he is not told what, and so K travels to Greece to see what help he can offer. Themes of love, loss, sexuality, identity and selfhood are all interrogated, woven into a compelling, romantic, serious and sometimes sad book. It is a disarmingly simple, hugely satisfying, intelligent and moving work and one of Murakami's best. Simplicity, sprinkled with a dose of his magic, has enabled Murakami to write candidly, succinctly and beautifully about the complications and difficulties of love and loving. --Mark Thwaite