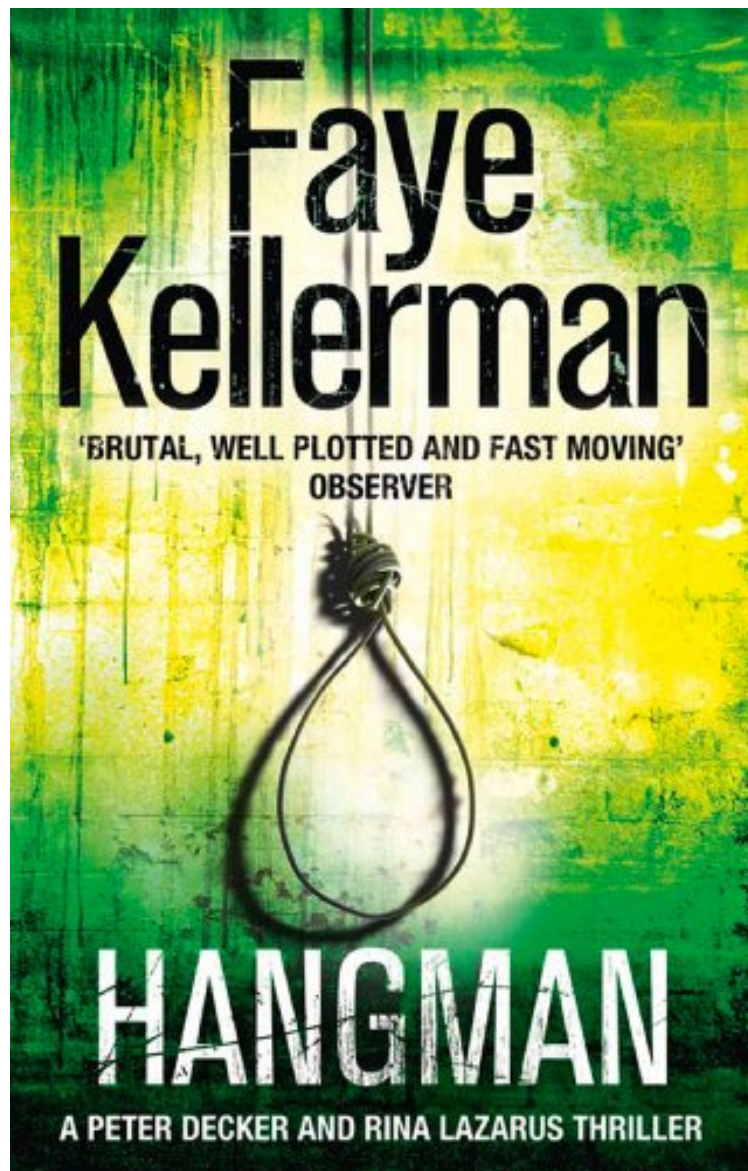


(Read free) Hangman (Peter Decker and Rina Lazarus Crime Thrillers) (Peter Decker and Rina Lazarus Series Book 19) (English Edition)

## Hangman (Peter Decker and Rina Lazarus Crime Thrillers) (Peter Decker and Rina Lazarus Series Book 19) (English Edition)

Von Faye Kellerman

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #59958 in eBooksVerffentlicht am: 2010-07-31Erscheinungsdatum: 2010-08-19File Name: B003XVYZ2W | File size: 50.Mb

Von Faye Kellerman : Hangman (Peter Decker and Rina Lazarus Crime Thrillers) (Peter Decker and Rina Lazarus Series Book 19) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Hangman (Peter Decker and Rina Lazarus Crime Thrillers) (Peter Decker and Rina Lazarus

Series Book 19) (English Edition):

Kundenrezensionen  
Hilfreichste Kundenrezensionen  
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Many Missing Persons Make for Slow Investigative Progress  
Von Donald Mitchell  
"O LORD God of Israel, why has this come to pass in Israel, that today there should be one tribe missing in Israel?" -- Judges 21:3 (NKJV)  
I am a big fan of this series. Faye Kellerman has a wonderful way of humanizing the nasty business of homicide detection. That same humane touch and warm heart are ever-present in this story about what it means to be a family. Sometimes an author picks a plot that makes telling the story unusually difficult. That's certainly true with Hangman. Why? People keep going missing in the book. Now, tracking down one missing person can fill quite a long police procedural. If there's more than one, you are in for a long sit . . . where progress occurs very slowly. The story starts off a lot more intensely than that, and afterward you may feel as if someone is slowly letting the air out of the balloon until it's pretty flat at the end. Those plot problems are more than balanced by the more heart-warming elements of the story. If I could give out half-stars, I would vote three-and-a-half stars for this book. I've carefully avoided what I think are spoilers, but it's good for you to know the basic set-up of the mysteries here before you decide if you want to read this book. The book's opening is filled with tension as Lieutenant Peter Decker attempts to protect Terry McLaughlin from her abusive husband, hit man Chris Donatti. Just when all seems resolved, Decker gets a call from Terry's son, Gabe, wondering where his mother is. Concerned about everyone's safety, Decker takes Gabe into his home for a few days. Looking for Terry, Decker finds that Donatti has also disappeared. While all this is happening, an apparent suicide of a missing nurse occurs in an empty house that's being remodeled. It's a gruesome scene. Reasons to investigate further soon appear, and some of the people Decker wants to interview also disappear. In the background is a big family celebration that's affected by Decker's dual searches. It's tough to be a cop. One of the most interesting parts of this story comes in imagining the family life of Terry, Chris, and Gabe. It will shock you, I'm sure.  
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wo ist die versprochene Spannung?  
Von Histofan  
Die Mutter des 14-jährigen Gabe verschwindet plötzlich spurlos - hat sie sein Vater (der ein Profikiller ist) entführt oder gar gettet?  
Während Lieutenant Peter Decker versucht, das Rätsel zu lösen, nimmt er den Jungen in sein Haus auf und arbeitet an einem weiteren Fall: Eine junge Krankenschwester wird erhängt aufgefunden, ihr Freund ist nicht aufzufinden, und niemand weiß etwas über ihr Privatleben - außer dass sie gerne Parties gefeiert hat. Was auf dem Klappentext vielversprechend klingt, beginnt zuerst (seitenlange Dialoge) und wird immer zögerlicher. Man wurschtelt sich als Leser durch Deckers Privatleben, Alltagsprobleme der Polizisten und schneckenlangsam Auffinden von Spuren. Zwischendurch nimmt der Roman kurz mal Fahrt auf, das bisschen Spannung verflucht allerdings schon bald wieder im Sande. Kurz vor Ende wird dann alles wie durch Zauberhand aufgeklärt (wer als Leser miträteln will, hat Pech gehabt), alles wird auf wenigen Seiten erklärt und zusammengefasst. Fazit: Das Buch hat bei mir eher einen schalen Nachgeschmack hinterlassen. Von der prickelnden Spannung, die versprochen wurde, war keine Spur zu entdecken. Reichlich Zwischenmenschliches, wer's denn liebt, aber von einem Krimi erwarte ich definitiv etwas Anderes. Das Cover des englischen Taschenbuchs meint: "for all fans of Kathy Reichs". Nein, nein, diese Dame hat dann doch etwas mehr Pepp.  
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine ziemliche Enttäuschung für einen Fan der Serie  
Von Snepius  
Dies war mein 10. Buch der Peter Decker/Rina Lazarus Serie. Zugegeben, die ersten Bücher waren besser, aber ich habe sie immer noch gerne gelesen. Hier jedoch habe ich meine "Helden" und die Erzählweise von Faye Kellerman kaum wiedererkannt. Es wurden zwei Handlungsstränge dargestellt, vermutlich, weil keiner von beiden genug hergegeben hätte um ein Buch zu schreiben. Leider waren beide Stränge auch noch langweilig und Faye Kellerman hat Seiten mit Plattitüden gefüllt. Details sind gut, aber ellenlang die Interviews mit Parkwächtern auszudehnen, ob sie eine bestimmte Person gesehen hatten, war berflüssig und langweilig. Genauso berflüssig war es den Smalltalk während der Mahlzeiten ausführlich zu beschreiben. Ich habe mich durch das Buch gequält und angefangen zu erböttern. Auch die Auflösung der Mordfälle war irgendwie unbefriedigend. Eine der Stärken von Kellerman war immer die Charakterdarstellung der Protagonisten, aber die fehlte hier völlig und blitzte nur zuweilen auf, wenn sie Gabe Whitman, den Jungen, der bei den Deckers wohnt, und seine Gefühle beschrieb. Leider war das nicht genug, um das Buch auf 2 Sterne zu heben.

Kurzbeschreibung  
Peter Decker and Rina Lazarus face a familiar sociopath in this electrifying tale of suspense from New York Times bestselling author Faye Kellerman. When LAPD Lieutenant Peter Decker reluctantly agrees to do a big favour for old friend Teresa McLaughlin, he knows that his involvement will bring her sociopathic husband, Chris Donatti, back into his life. But then Terry goes missing and Donatti disappears, leaving their 14-year-old son Gabe behind. Meanwhile Adrianna Blanc, a party-loving nurse, is found swinging from the rafters of a house in a wealthy suburban area. Her last phone call announced she was breaking up with her philandering boyfriend and Decker questions whether it was in fact suicide. With lives hanging in the balance, Decker and his team need to find answers fast. At home matters are just as precarious: while Decker and his wife Rina Lazarus want to look after young Gabe, with Donatti on the loose, no one is really ever safe.  
Pressestimmen  
Praise for Faye Kellerman: \* `Kellerman is an

excellent writer' The Times \* `Very exciting' Daily Mail \* `Brutal but thoughtful and well-plotted, fast-moving and well told' Observer \* `Sensational' Mirror \* `Kellerman creates a claustrophobic atmosphere, against a background of seediness, violence and distrust' Sunday Telegraph \* `Kellerman moves her gritty mean streets LA plot along with breakneck pace' Irish Independent

Kurzbeschreibung Peter Decker and Rina Lazarus face a familiar sociopath in this electrifying tale of suspense from New York Times bestselling author Faye Kellerman. When LAPD Lieutenant Peter Decker reluctantly agrees to do a big favour for old friend Teresa McLaughlin, he knows that his involvement will bring her sociopathic husband, Chris Donatti, back into his life. But then Terry goes missing and Donatti disappears, leaving their 14-year-old son Gabe behind. Meanwhile Adrianna Blanc, a party-loving nurse, is found swinging from the rafters of a house in a wealthy suburban area. Her last phone call announced she was breaking up with her philandering boyfriend and Decker questions whether it was in fact suicide. With lives hanging in the balance, Decker and his team need to find answers fast. At home matters are just as precarious: while Decker and his wife Rina Lazarus want to look after young Gabe, with Donatti on the loose, no one is really ever safe