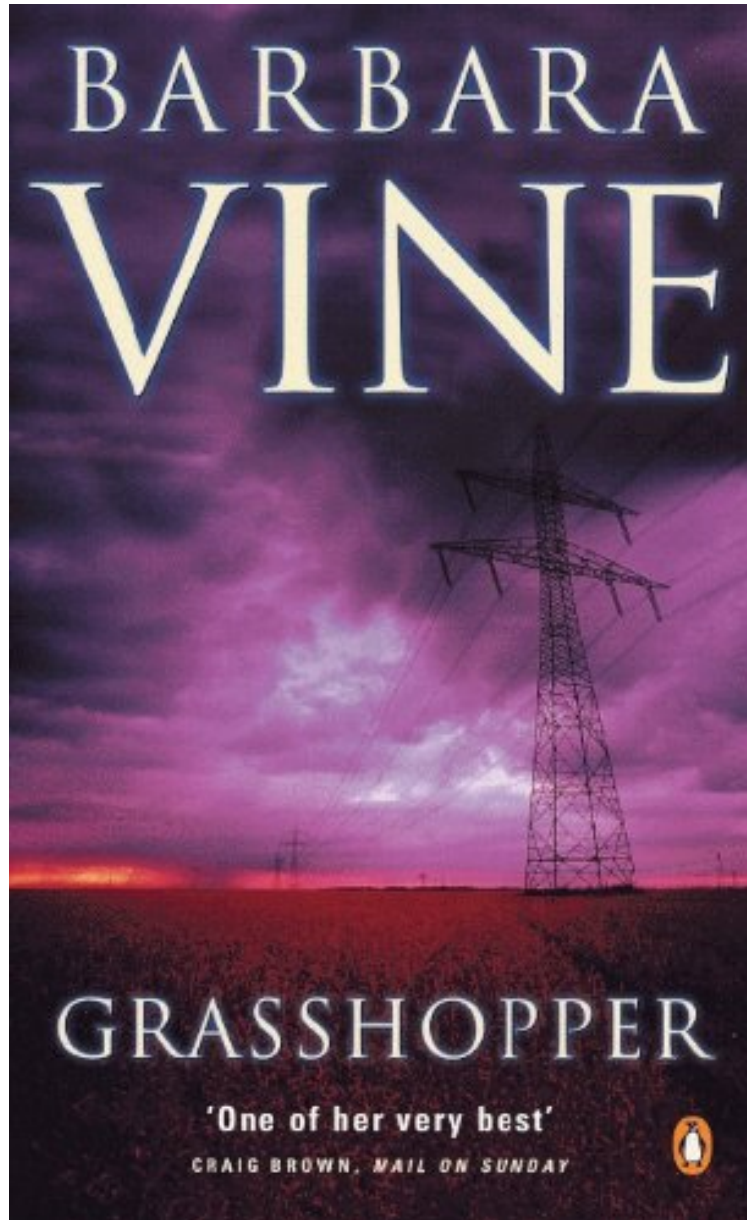


[Download free ebook] Grasshopper

Grasshopper

Von Barbara Vine

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #526530 in eBooksVerffentlicht am: 2001-05-03Erscheinungsdatum: 2001-05-03File Name: B002RI9KOA | File size: 54.Mb

Von Barbara Vine : Grasshopper before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Grasshopper:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ber den Dchern von Maida ValeVon Ein KundeVon den Abgrnden der Londoner Tube in King Solomon's Carpet geht es nun

hinauf auf die Dächer von Maida Vale, wo sich um den engelgleichen Gutmenschen Silver eine merkwürdige Schar versammelt hat. Von Phobien gequält und mit dem Gesetz mal wirklich, mal vermeintlich in Konflikt, finden sie dort oben Freiheit und die Luft zum Atmen, bis die Katastrophe ihren Lauf nimmt. Barbara Vine nimmt hier alte Themen wieder auf und präsentiert sie neu: Die Eigendynamik junger Zwangsgemeinschaften wie in *A Fatal Inversion* oder *The House of Stairs*, und die nicht ganz legale Adoption eines Kindes wie in *A Tree of Hands*. Trotz der luftigen Höhe des Settings wirkt der Roman wie ein Kabinettstück, die Schauplätze sind begrenzt und auf engen Raum beschränkt. Durch die Rückblenden und die Vorausschau der Erzählerin Clodagh wird erklärt, kommentiert und eine immense Spannung aufgebaut. Es ist eine Geschichte über das Erwachsenwerden, über den Wunsch nach Unabhängigkeit und Zugehörigkeit, über den Wendepunkt zu einem verantwortungsvollen Leben, über persönliche Reife. Es ist ein sehr weises Buch. Und es hat, wie so oft bei Barbara Vine, eine wunderbare Love Story. Aber das Böse lauert hinter dem Guten, und durch Zufälle kommt es in Gang. Was gut gemeint war, endet als Alptraum. Unbedingt lesen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Künstliche Spannung Von Kalenderblattfrüher waren Vine-Bücher wirklich spannend: Ich konnte die Bücher nicht aus der Hand legen und musste sie so schnell wie möglich zu Ende lesen. Dieses nicht: *Grasshopper* ist dermaßen langatmig und voller Andeutungen auf drohendes und kommendes Unheil, dass mir der Spaß am Lesen gründlich verging. Schn, Barbara Vine beschreibt trotz ihres fortgeschrittenen Alters nachvollziehbar Leben und Gedankengänge 20-jähriger - aber das macht noch keinen Thriller aus. Auch die Auswahl der handelnden Personen wirkt arg konstruiert. Am stärksten fand ich, dass auf jeder dritten Seite eine Anspielung auf das böse Ende dieses Protagonisten kam oder das Missverständnis zu Lasten jener Protagonistin angedeutet wurde - so erzeugt Vine keine Spannung! Auch die langatmigen Schilderungen Londons "von oben" sind nur mäßig interessant; das hätte auch kürzer seine Wirkung getan. Fazit: Enttäuschend. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. eher schleppend Von Kayla Eigentlich sind die Werke von Barbara Vine/Ruth Rendell immer hochspannend und die Autorin versteht es, die geisteskranken oder abgedrehten oder einfach nur etwas merkwürdigen Figuren so gut zu beschreiben, dass man geradezu ihre Denkweise verstehen kann. Beides ist hier leider nicht der Fall. Die über 400 Seiten ziehen sich zu lange hin, es wird zu viel wiederholt und die Geschichte ist auch nur mäßig spannend (eben weil zu schleppend). Es werden oft Andeutungen gemacht, dass ein Unheil auf die Figuren zukommt und man wartet darauf, dass etwas "Krasses" passiert, das war aber bisher nicht der Fall (bin noch nicht ganz am Ende). Die Geschichte läuft irgendwie nur so vor sich hin. Auch kann man die Charaktere und ihre Handlungsweisen nur teilweise nachvollziehen, bei anderen Büchern waren sie viel besser beschrieben und gerade das ist der Grund, warum Vine/Rendell mir so gefällt. Trotzdem gut zu lesen, auch interessant, schöner Stil, aber eben nicht ihr brillantestes Werk. Drei Sterne wegen Enttäuschung.

Kurzbeschreibung *Grasshopper* is an enthralling, chilling novel by the bestselling queen of crime Barbara Vine "They have sent me here because of what happened on the pylon" When Clodagh Brown writes these words at the age of nineteen, she believes that she is leaving behind the traumatic events of her youth. But Clodagh soon learns that you can never entirely escape your past. In the aftermath of the incident on the pylon - a gargantuan electrified grasshopper - Clodagh goes off to university, moves into a basement flat arranged by her unsympathetic family, and finds freedom trekking across London's rooftops with a gang of neighborhood misfits. As she begins a thrilling relationship with a fellow climber, however, both Clodagh and the reader are haunted by the memory of the pylon and of the terrible thing that happened there - and by the eerie sense that another tragedy is just a footfall away. *Grasshopper* is a modern crime masterpiece that will have you gripped from the first page to the last. If you enjoy the novels of P.D. James, Ian Rankin and Scott Turow, you will love this book. "The Rendell/ Vine partnership has for years been producing consistently better work than most Booker winners put together" Ian Rankin "A superb and original writer" Amanda Craig, Express Barbara Vine is the pen-name of Ruth Rendell. She has written fifteen novels using this pseudonym, including *A Fatal Inversion* and *King Solomon's Carpet* which both won the Crime Writers' Association Gold Dagger Award. Her other books include: *A Dark Adapted Eye*; *The House of Stairs*; *Gallowglass*; *Asta's Book*; *No Night Is Too Long*; *In the Time of His Prosperity*; *The Brimstone Wedding*; *The Chimney Sweeper's Boy*; *Grasshopper*; *The Blood Doctor*; *The Minotaur*; *The Birthday Present* and *The Child's Child*. de Clodagh is supposed to feel guilty and is being punished more than anyone quite realises; it was the love of high places that led her to climb pylons and got her best friend killed--it is claustrophobia which is driving her to the edge in the basement London flat to which she has been exiled. Barbara Vine's brilliantly atmospheric new thriller *Grasshopper* is the tale of Clodagh's recovery and liberation; it is also the tale of new mistakes, and their disastrous consequences. In the London of the late 1980s, Clodagh finds her own level--and it is way above the streets, with a roof-journing group of disaffected young people, each with a trauma of their own. For Swedish Liv, it is the nightmare of au-pairing; for Silver, it was abduction as a small boy; for the sinister young thug Jimmy, it was sexual abuse on a massive scale. When they graduate from merely clambering around to trying to do good, that is when the trouble starts... We all know where good intentions lead, after all. Vine is more good-natured than usual here--we know that the mature electrician Clodagh who tells the story came through OK, and that her voice is one we can trust, more or less... --Roz

Kaveney.co.uk Grasshopper is the tale of Clodagh's recovery from the death of her best friend and liberation from the guilt her parents have imposed on her for the pylon-climbing that led to it; it is also the tale of new mistakes, and their disastrous consequences. In the London of the late 80s, Clodagh finds her own level--and it is way above the streets, with a roof-jaunting group of disaffected young people, each with a trauma of their own. For Swedish Liv, it is the nightmare of au-pairing; for Silver, it was abduction as a small boy; for the sinister young thug Jimmy, it was sexual abuse on a massive scale. When they graduate from merely clambering around to trying to do good, and help a couple on the run from the social services with a foster child, that is when the trouble starts... The audiobook adaptation is taut and passionate; Frances Barber's range of voices and characterisations adds immediacy to the strong characterisation and never becomes a mere series of comic impersonations, she retains a sense of this story's urgency even in the chunks of back-story that punctuate the main action. Duration: 5 hours--Roz Kaveney