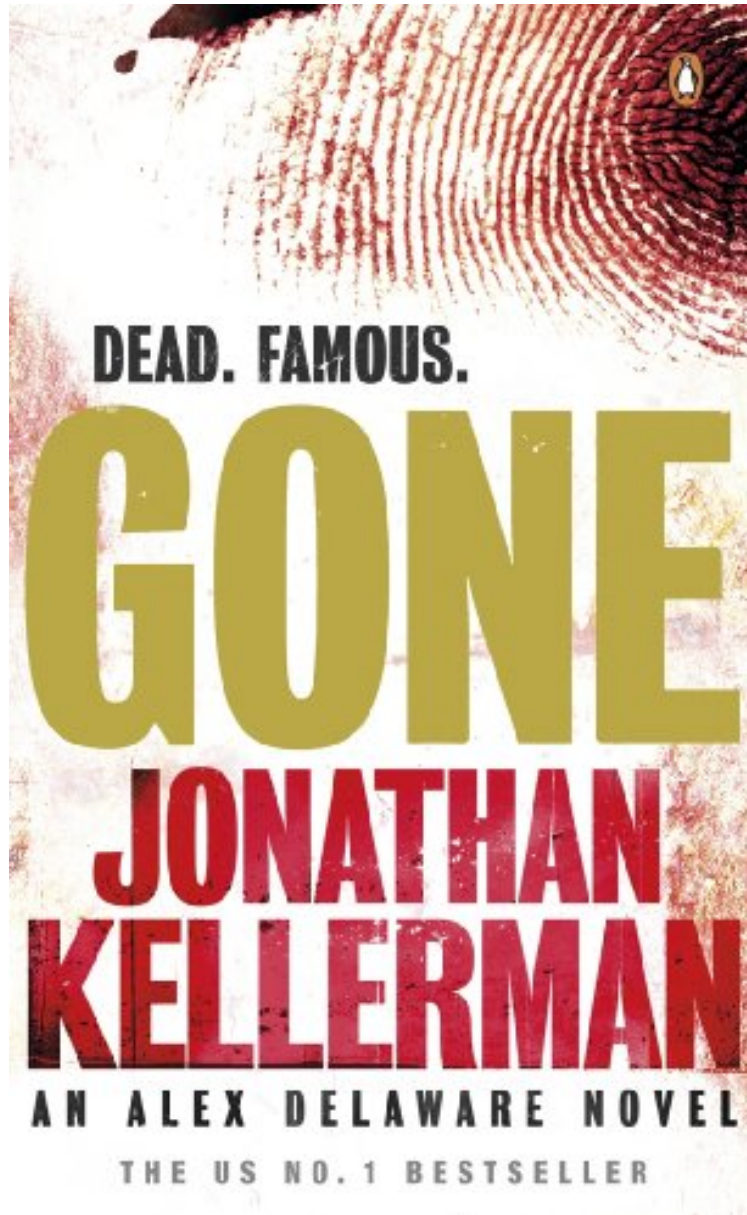


[Free and download] Gone: An Alex Delaware Thriller

Gone: An Alex Delaware Thriller

Von Jonathan Kellerman

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #206904 in eBooksVerffentlicht am: 2007-06-07Erscheinungsdatum:
2007-06-07File Name: B002RI97P2 | File size: 23.Mb

Von Jonathan Kellerman : Gone: An Alex Delaware Thriller before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Gone: An Alex Delaware Thriller:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
MassenwareVon dieleseratzKellerman ist (fast) immer ein garant fr spannende Unterhaltung. Dieser Thriller fing auch

sehr spannend an: Ein Mchtegern-Schauspielerprchen wird gekidnappt und nach mehreren Tagen in den Bergen gefunden - allerdings stellt sich diese Entfhrung dann bald als inszenierter Werbegag heraus. Die SchauspielerSchlerin wird wenige Wochen spter gettet, ihr Freund verschwindet spurlos. Wie jedoch Kellerman diesen Plot verarbeitet, ist langwierig und oft auch langweilig. Es tut sich zu wenig, es wird seitenlang gertselt und berlegt, Alibis zerpflegt .. aber alles recht langatmig und langweilig. Auch zum Schlu kommt nur sehr wenig Spannung auf, so da man nach dem Finale fast erleichtert aufatmet. Irgendwie scheint diese Serie schon zu sehr in Routine verfallen zu sein - es wird in regelmigem Abstand ein Thriller auf den Markt geworfen, egal, ob Ideen vorhanden sind. Schade, nur bedingt empfehlenswert. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Welch ein Absturz!! Von Miezekatze Da hatte ich mich schon auf den neuen Alex-Delaware-Krimi gefreut - und wurde herb enttuscht!! Wie immer sind Milo und Alex ein Team in einem Mordfall, aber Alex nimmt keine Gestalt an; Alex ist nicht der Alex Delaware, den wir kennen, sondern ein beinahe gesichtsloser Erzhrler, der bei den Ermittlungen kaum eine Rolle neben Milo spielt und (wenn berhaupt!) nur Banalitten und Platitden beisteuert. Nur einmal gewinnt die Figur von Alex Delaware an Farbe und Emotion, nmlich beim Abendessen mit Allison - aber da erkennt man ihn nicht wieder, und zwar nicht im geringsten; es ist, als wollte der Autor hier zwanghaft Alex' dunkle Seite zeigen, nur leider ist der Wurf unberzeugend und vor allem befremdlich. Selbst Milos Figur ist schal geworden; Milo darf ein paar Sprche loswerden, aber sie sind nur ein mder, lauwarmer Aufguss von frher. Der Mordfall bleibt farblos, die Ermittlungen sind drge und ziehen sich endlos in unnutigem Detail hin, und Kellerman ist offensichtlich seiner eigenen Helden berdrssig. Mich hat es so sehr angedet, dass ich nach dem ersten Drittel aufgegeben habe. 3 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. In gewohnter Form Von TKr Kellermans neustes Werk sieht den Autor wieder in gewohnter Form. Alex Delaware ermittelt wieder mit seinem Cop-Freund Milo Sturgis, auch wenn die Abgrnde nicht ganz so tief sind wie im letzten Werk. Natrlich hat Alex, wie knnte es auch anders sein, wieder mal rger mit den Frauen in seinem Leben. Das wird allerdings so langsam zum running gag, den man nicht mehr so ganz ernst nehmen kann. Zwei Dinge stren ein wenig: das Buch erinnert hin und wieder an Kellermans "Monster" und wie blich schafft Kellerman kein gutes Ende, sodass die letzten 30 Seiten eigentlich relativ berflssig sind. Spannend, aber Punkte fr Orginalitt gibt es nicht.

Kurzbeschreibung Los Angeles is full of actors. For psychologist Alex Delaware, finding out what's real and what's not is about to become a matter of life and horrific death ... Called in to evaluate an aspiring actress accused - along with her boyfriend - of staging her own abduction, Alex is indifferent when the case seems to go nowhere. But then the girl is savagely murdered, and suddenly a straightforward script takes a decidedly unexpected turn. Dylan Meserve, the victim's boyfriend, has also disappeared ... Is Dylan a deranged killer, or another victim? Alex and detective Milo Sturges begin auditioning suspects and trawling the depths of LA's seedy underbelly. Then more dead wannabes start turning up ... From Publishers Weekly In bestseller Kellerman's pulse-pounding 20th Alex Delaware novel (after 2005's Rage), the Los Angeles psychologist looks into the murder of attractive 23-year-old Michaela Brand, an aspiring actress. Soon after Michaela and a fellow acting student, 24-year-old Dylan Meserve, achieve their 15 minutes of fame by staging their abduction, their hoax is exposed and Michaela turns up dead in circumstances reminiscent of her faked assault. Delaware joins forces with his sometimes official partner in crime, LAPD detective Milo Sturgis, and together they pursue an investigative trail littered with corpses leading to an unconventional acting school and the family of the eccentric woman who runs it. While the murderer's identity may not be that surprising, the author's ability to convey the unrelenting sadness of his characters' lives and his deep psychological insights will satisfy those looking for more than mere thrills. (On sale Mar. 28) Correction: In the QA with Alice Quinn that ran in our Feb. 20 issue, the photo credit should have read Robert Falcetti. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist In "a reality show episode that backfired," two twentysomethings fake a kidnapping to jump-start their acting careers. When criminal psychologist Alex Delaware is called in to evaluate one of the pair, Michaela Brand, he learns a few details that come in handy later, after she's found brutally murdered, and the case has fallen into the lap of Alex's buddy, Lieutenant Milo Sturges. The murder trail leads back to an acting studio operated by wealthy, drug-addled Nora Dowd; a steady stream of starstruck would-be thespians arrive at the studio--and then sometimes disappear. Gradually, the pool of suspects widens, as more people turn up missing and dead. As usual, Kellerman maintains a tight balance between suspense and characterization, using dialogue to push things quickly along: Delaware and Sturges bounce theories off one another in rapid succession--as much from habit as necessity. Neither gets everything right; the truth is much more horrifying than either suspected. As number 19 in the long-running series, this fast, clever thriller proves again why Kellerman's books reside on best-seller lists. Stephanie Zvirin Copyright American Library Association. All rights reserved