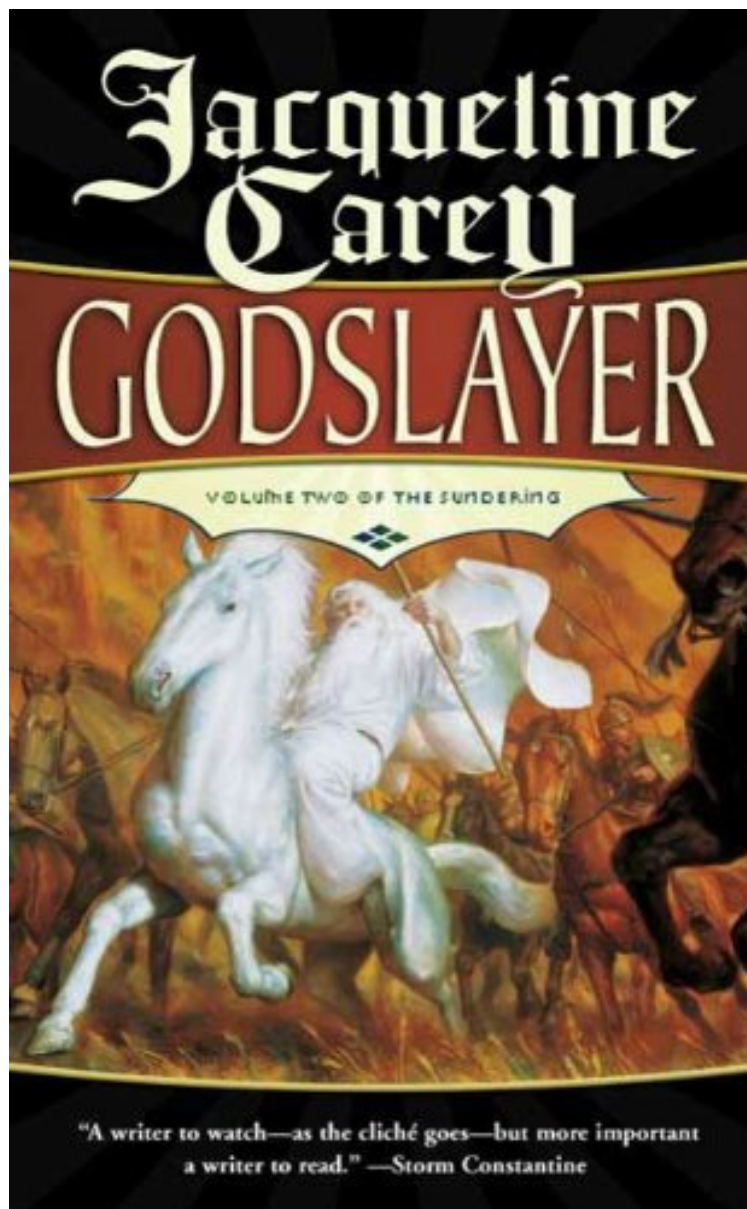


(Mobile book) Godslayer: Volume II of The Sundering

Godslayer: Volume II of The Sundering

Von Jacqueline Carey

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #439007 in eBooksVerffentlicht am: 2006-06-27Erscheinungsdatum: 2006-06-27File Name: B0051PWA0W | File size: 59.Mb

Von Jacqueline Carey : Godslayer: Volume II of The Sundering before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Godslayer: Volume II of The Sundering:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das groe FinaleVon ErinomeGODSLAYER setzt genau an der Stelle fort, an der BANEWEAKER geendet hat. Haomanes

Truppen sind im Anmarsch. Tanaros und Ushahin sind nach Darkhaven zurückgekehrt und rsten sich fr die unvermeidliche Belagerung. Dani und sein Onkel Thulu sind verloren in Staccia und versuchen verzweifelt, ihren Weg nach Darkhaven zu finden, um ihr Schicksal zu erfllen. Cerelinde ist nach wie vor Satoris' Gefangene und verursacht mit ihrer therischen Schnheit und edlen Gesinnung einige Schwierigkeiten in Darkhaven. Und Tanaros kmpft immer noch mit seinen Gefhlen fr die Ellylon. Muss er sich wirklich zwischen ihr und Satoris entscheiden? Ich muss sagen, dass mir GODSLAYER doch weniger gefallen hat als BANEWREAKER. Vor allem die erste Hlfte des Romans hat sich doch sehr in die Lnge gezogen und die verschiedenen Perspektiven haben anders als im Vorgnger nicht dazu beigetragen, ein differenziertes und breites Bild vom Geschehen zu schaffen. Die Perspektivwechsel erscheinen mir teilweise sehr abrupt und viele der Passagen haben nur sehr wenig zum Kerngeschehen beigetragen. Hier htte Jacqueline Carey doch einiges krzen knnen, ohne der Geschichte zu schaden oder wichtige Aspekte einsparen zu mssen. Die Charaktere in GODSLAYER sind im Groen und Ganzen schon alle aus BANEWREAKER bekannt und sie kmpfen auch in der Fortsetzung mit den gleichen inneren Dmonen, dennoch hatte ich beim Lesen das Gefhl, dass die Figuren verwssert wurden und kraftloser als noch in BANEWREAKER agieren. Sowohl Gut als auch Bse haben immer noch ihre nachvollziehbaren Motive und auch in GODSLAYER ist es fast unmglich, fr eine der Seiten Partei zu ergreifen, aber in BANEWREAKER hat Carey dies berzeugender und geschickter darzustellen vermocht. Insgesamt ist GODSLAYER von einer sehr depressiven Grundstimmung geprgt. Der Roman ist von einem Gefhl der Unentrinnbarkeit und Unaufhaltsamkeit der Geschehnisse durchdrungen, noch viel strker als schon in BANEWREAKER, was nicht immer leicht zu ertragen ist. Die finale Schlacht am Ende des Romans ist aber sehr spannend und dramatisch und weist ein bitteres Ende auf. Alles in allem ist GODSLAYER trotz seiner Lngen ein durchaus wrdiger Abschluss fr die Geschichte. Wirklich begeistert war ich aber nicht davon. 2 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannendes Buch - mit vielen Mngeln Von Malte S. The Sundering ist erst einmal eine kaum getarnte Kopie des Silmarillion und des Herrn der Ringe von JRR Tolkien. Wohl mit voller Absicht sind selbst viele Namen hnlich, wie zB Aracus = Aragorn oder Satoris = Sauron/Morgoth. Diese Imitation ist aber in diesem Fall kein Nachteil, sondern macht den Reiz des Werkes aus. Denn hier wird die Geschichte vorwiegend aus der Sicht der Diener des Dunklen Herrschers Satoris erzht. Und trotz aller Parallelen schafft Carey eine eigene Geschichte und originre Charaktere. Speziell zum Finale hin entwickeln sich die Personen und Ereignisse vllig anders als in Tolkiens Mythologie. Positiv ist zu nennen, da das Buch fast durchgehend spannend ist, das Finale sogar uerst dramatisch. Der wichtigste Faktor ist aber das faszinierende Gefhl, den Kampf der "freien Vlker" gegen den Dunklen Herrscher einmal von der anderen Seite aus zu erleben. Dabei ist sowohl die Motivation der "Bsen" als auch die der "Guten" nachvollziehbar. Carey erschafft differenzierte, interessante und (anfangs) glaubwrige Charaktere. Leider hat The Sundering aber auch viele Mngel, die gerade zum Ende hin fast unertrglich werden und mir das Buch letztlich ziemlich verdorben haben. Zuerst einmal driftet der an sich gute Schreibstil manchmal arg in Schund ab - vor allem bei den Passagen wo der "Held der dunklen Seite", der schwarze Heerfhrer Tanaros, mit der gefangenen Ellylon (=Elbin) Cerelinde redet. Da gibt es endlose, sich auch oft wiederholende Dialoge nach dem Muster "Oh, Lady Cerelinde!" "Oh, Tanaros!" "Oh, Lady Cerelinde!" "Oh, Tanaros!" Das erinnert oft an belste Groschenromane. Die Welt von The Sundering ist sehr grob gezeichnet und kann dem Vorbild Mittel Erde in keiner Hinsicht das Wasser reichen. Sie wirkt ungeschlachtet und nicht sehr berzeugend. Das ist allerdings nicht wirklich strend, da bei Carey die Geschichte im Vordergrund steht, und die Charaktere. Diese sind leider auch der schlimmste Mangel. Die anfangs guten, teilweise brillanten Charaktere verhalten sich zum Ende hin oft vollkommen unglaubwrdig und lieen mich als Leser kopfschttelnd zurck. Ohne glaubwrdig entwickelte Motivation dazu scheinen reihenweise Figuren alles zu unternehmen, mglichst klglich zu versagen und auf teilweise lcherliche Weise zu sterben. So wird das ohnehin sehr deprimierende Ende zustzlich auch noch uerst unglaubwrdig und damit inakzeptabel. Trotz der unbestreitbaren Dramatik fhlte ich mich als Leser betrogen. Unterm Strich bleibt eine sehr gute Idee, die grtenteils gut umgesetzt wurde. Aber im entscheidenden Moment bleibt das Werk zu vieles schuldig.

Kurzbeschreibung Supreme Commander Lord Tanaros was once human. But he chose darkness and immortality when his wife betrayed him with his king. He killed them both, and fled the realms of Men and now cares nothing for their fates. A thousand years passed. His only allegiance is to his master, the dark god Satoris, who gave the gift of Life to the race of Men. Satoris, who rebelled against his elder brother God Haomane who had demanded that gift be taken away. Their fight cracked the very world in two; the name of Satoris became the word for evil throughout all the races, while the legend of Tanaros is the seminal tale of treachery. And yet not all tales told are true. A final prophecy has begun to unfold, and the races are uniting in their quest to rid the world of Satoris. The elder gods and goddesses, stranded on the other side of the world, send dreams to spur all to destroy Satoris and Tanaros, but those loyal to their god know a different side of the story and try to defend their citadel of Darkhaven, where Satoris sits in sorrow, controlling his own dominion, seeking neither victory nor vengeance. Satoris's followers capture the beautiful Elvish princess Cerelinde, and without her the Allies cannot fulfill the prophecy. All who support Satoris clamor for her

death-but Satoris refuses to act like the monster that he is made out to be, for he recognizes in Cerelinde a spark of the love that he once bore for his fellow gods. She is a great danger to Satoris--and a greater danger for Tanaros and all that he holds dear. For she reminds him that not all women need be false... and that though he may be immune to death, his heart is still very much mortal. Strong storytelling with evocative, compelling, and unforgettable characters, *Godslayer* is the thrilling conclusion to the events begun in *Banewrecker*, a haunting tale of love and loss that ultimately asks the question: If all that is considered good considers you evil, are you? At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied. From Publishers Weekly Lord Satoris *Banewrecker* has the best of intentions when he opposes Haomane, his brother god, but his actions sunder the world of Urulat. Carey's complex Sundering fantasy series, of which this follows 2004's *Banewrecker*, challenges the reader more than her well-received *Kushiel* trilogy (*Kushiel's Dart*, etc.). The stately pace, the plethora of names and sentient species (of which Man is only one) and the difficult main characters cold, dignified godswill put off some fans of the earlier, more accessible series. In addition, the author owes too obvious a debt to Tolkien: hobbitlike folk bear powerful, mystical objects analogous to Frodo's ring, while the ethereally beautiful Cerelinde could have been lifted bodily from Loth Lorien. On the other hand, a figure like Tanaros, who retains his honor by slaying his wife and king for betraying him, shows Carey can still create strong, original characters, and the climax, when gods and men fall in battle like ninepins, not only nicely ties everything up but is quite moving as well. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist Urulat is in a bad way. With a final prophecy unfolding, the races have united to bring down the evil Satoris. But the key to the prophecy's fulfillment, the elvish princess Cerelinde, is Satoris' captive. His supporters want her dead. He lets her live because she reminds him of his former goodness. And he sits in Darkhaven, his fortress, mourning his considerable losses and slowly going mad. Lord Tanaros, Satoris' first in command, has also lost much, and grief and rage have hardened a wall around his heart. Yet Cerelinde has somehow touched him. For both men, she is the seed of redemption at the heart of perilous choices that will determine the fate of Urulat. Still, there is a wild card in the person of the Bearer, a resourceful young boy charged with bringing the precious water of life to Darkhaven. Darkhaven's deadly trolls have his scent, though, and they always get their prey. The sequel to *Banewrecker* (2004) is vintage Carey, though some may fast-forward through the more elaborately embroidered passages. Paula Luedtke Copyright American Library Association. All rights reserved