

[Read free] A Tale for the Time Being

## A Tale for the Time Being

Von Ruth Ozeki

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



Produktinformation -Verkaufsrank: #106392 in eBooksVerffentlicht am: 2013-03-11Erscheinungsdatum: 2013-03-11File Name: B00AO3K01C | File size: 66.Mb

**Von Ruth Ozeki : A Tale for the Time Being** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Tale for the Time Being:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lesegenuss mit TiefgangVon margaritaDas ist eins dieser ganz herrlichen Bcher, die sich zum einen einfach sehr gut und entspannt lesen lassen, zum anderen aber voller tiefer Einsichten stecken und einem neue Welten offenbaren. Ganz hervorragend!Die Geschichte teilt sich in zwei Welten: Ruth, eine Autorin, die auf einer Insel in Kanada lebt

findet am Strand das Tagebuch eines hochgradig problembeladenen Teenage-Mdchens aus Japan. Sie identifiziert sich mehr und mehr mit dem Mdchen, mchte es gerne von seinem Schicksal retten. Raum und Zeit verschwimmen. Nao, das Mdchen aus Japan, hat alles andere als eine einfache Teenager-Zeit. Japan ist gnadenlos. Die Beschreibungen des Mobbings an ihrer Schule sind grausam, aber auch die Extreme, die Nao geht, sind erschtternnd. Bei aller Hrte ihres Umfeldes wird Nao nicht zum Opfer, und das verdankt sie zu einem grossen Teil der Begegnung mit ihrer Urgrossmutter, einer Zen-Buddhistischen Nonne, durch die sie fast spielerisch lernt, ihr Leben als Einheit zu sehen jede Handlung - egal wie radikal sie erscheint - bewusst zu unternehmen. Toll!Nebenbei erfahren wir als Leser fast spielerisch noch viel ber japanische Kultur und Geisterglauben, ber den zweiten Weltkrieg aus einer japanischen Sichtweise und natrlich ber das grosse Universum des Zen Buddhismus, der alles andere als esoterisch ist sondern sich im Gegenteil ganz auf den freien Willen und den eigenen Handlungsspielraum konzentriert. Wie eingangs gesagt - das Buch ist so gut zu lesen, dass ich es kaum weglegen konnte. Gleichzeitig hat es mir ganz viele Einblicke in Dinge gegeben, die mir vorher entweder nicht bewusst oder fr mich kein Thema waren. Einziges Manko - ganz am Schluss wird's ein wenig mystisch. Das war fr mich leider ein Bruch, den die Geschichte htte auch ohne Mystik ein gelungenes Ende finden knnen. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Fiction had its own time and logic" (314). Von Michael Dienstbier Was fr einen Roman darf man von einer geweihten buddhistischen Priesterin erwarten? Natrlich spielt das Esoterische in dem Roman "A tale for the time being" von Ruth Ozeki, Tochter eines Amerikaners und einer Japanerin, eine gewisse Rolle. Dennoch muss sich der geneigte Leser keine Sorgen machen. Der wirklich gute Roman bietet mehr als pseudotiefsinnige Sprche auf Glckskeksniveau. Die gerade an einer Schreibblockade leidende Schriftstellerin Ruth lebt mit ihrem Mann Oliver auf einer kleinen Insel vor der Kste der kanadischen Provinz British Columbia. Eines Tages findet sie am Strand eine wasserdicht verpackte Tasche, in der unter anderem eine Art Tagebuch enthalten ist, wobei es sich um die Aufzeichnungen der 16-jhrigen Nao handelt. Ruth vermutet, dass der Tsunami vom Mrz 2011 die Tasche ber den Pazifik gesplt hat. Sie beginnt zu lesen und wird immer mehr von Naos Erlebnissen und Beobachtungen gefesselt, die so verschiedene Themen wie ihren selbstmordgefhrdeten Vater, brutale Mobbingattacken ihrer Mitschler und ihre 104-jhrige Gromutter, die in einem buddhistischen Kloster lebt, enthalten. Je lnger Ruth liest, desto mehr will sie wissen, was aus Nao geworden ist. "A tale for the time being" wechselt stndig zwischen Naos Aufzeichnungen und Ruths anschlieender Reaktion darauf. Diese Erzhlstruktur sorgt durchaus fr Spannung, da der Leser gemeinsam mit Ruth mitfiebert, wie sich Naos Schicksal weiterentwickelt. Gerade die lakonisch formulierten Berichte ber ihre kaputte Familie und sadistischen Mitschler gehren zu den Hhepunkten des Romans. Manche Vergleiche jedoch wirken betrieben gewollt und unfreiwillig komisch. So heit es an einer Stelle: "September 11 is like a sharp knife slicing through time" (265), und etwas spter "Memories, like little waves, licked the edges of my mind" (364). Zudem strt etwas, dass Ozeki, gegen Ende, eigentlich unnutig und nicht zum Roman passend, bermig stark auf die esoterische Schiene einschwenkt. Dennoch steht "A tale for the time being" zu Recht auf der Longlist des diesjhrigen Booker Prize und htte es durchaus verdient, auch auf der am 10. September verffentlichten Shortlist vertreten zu sein. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A Tale for other Time Beings Von darklittl lady A Tale for the Time Being is mostly set in the 21st century in Japan and Canada. The dominance of the setting changes with the location. The island where Ruth lives felt very clear to me. However, this could be because Ive already been to British Columbia and Vancouver Island and know what the landscape looks like. But also the temple in Japan and its surroundings were clear, in contrast to Tokyo, which seemed blurry to me. Ms. Ozeki also uses the weather to create and intensify mood especially in Ruths chapters. I really like this concept. The two main characters are Nao and Ruth. Even though Nao is 16 years old, she often acts like she is 14 or younger but on the other hand, she does things that (in my opinion) dont fit her childish behavior. Well, lets say, Nao has problems, which is hardly surprising if you read her story. Nevertheless, Naos character wasnt always very believable throughout the book. I preferred Ruth. Her character seems to lead a steady life, but if you take a closer look, it isnt all roses. Ruth is fascinated by Naos diary and wants to know all about that girl from Japan. I was really able to connect with Ruth, at least until the last few pages. Two other characters that I think were great are Naos father Haruki and Naos great-grandmother Jiko. Now on to the hardest part (at least for me). The story. For the first ~125 pages, I had massive problems getting into the book. I was thinking about giving up on reading, because I didnt care what was going to happen to Nao or to anyone else in the book. The only thing that kept me going was the fact that I hardly give up on a book. So I read on and it did get better. I finally wanted to know about Naos (and her fathers) fate. Sometimes, I even felt distracted by Ruths story between Naos passages. But there were still things that I didnt like. There was too much talk of Zen Buddhism in the book and, unfortunately, the book started to get quite boring again towards the end (even though I like the main idea of the ending). Maybe A Tale for the Time Being just wasnt meant for a time being like me.

Kurzbeschreibung Shortlisted for the Man Booker Prize 2013 Within the pages of this book lies the diary of a girl called Nao. Riding the waves of a tsunami, it is making its way across the ocean. It will change the life of the person who finds it. It might just change yours, too. Pressestimmen Praise for "A Tale for the Time Being" "An exquisite novel:

funny, tragic, hard-edged and ethereal at once."--David Ulin, "Los Angeles Times" "As contemporary as a Japanese teenager's slang but as ageless as a Zen koan, Ruth Ozeki's new novel combines great storytelling with a probing investigation into the purpose of existence. . . . She plunges us into a tantalizing narration that brandishes mysteries to be solved and ideas to be explored. . . . Ozeki's profound affection for her characters makes "A Tale for the Time Being "as emotionally engaging as it is intellectually provocative."--The Washington Post" "A delightful yet sometimes harrowing novel . . . Many of the elements of Nao's story--schoolgirl bullying, unemployed suicidal 'salarymen, ' kamikaze pilots--are among a Western reader's most familiar images of Japan, but in Nao's telling, refracted through Ruth's musings, they become fresh and immediate, occasionally searingly painful. Ozeki takes on big themes . . . all drawn into the stories of two 'time beings, ' Ruth and Nao, whose own fates are inextricably bound."--The New York Times Book " "Sixteen-year-old schoolgirl Nao Yasutani's voice is the heart and soul of this very satisfying book. . . . The contemporary Japanese style and use of magical realism are reminiscent of author Haruki Murakami."--USA Today" "A terrific novel full of breakthroughs both personal and literary. . . . Ozeki revels in Tokyo teen culture--this goes far beyond Hello Kitty--and explores quantum physics, military applications of computer video games, Internet bullying, and Marcel Proust, all while creating a vulnerable and unique voice for the sixteen-year-old girl at its center. . . . Ozeki has produced a dazzling and humorous work of literary origami. . . . Nao's voice--funny, profane and deep--is stirring and unforgettable as she ponders the meaning of her life."--The Seattle Times" "Beautifully wrKurzb BeschreibungShortlisted for the Man Booker Prize 2013Within the pages of this book lies the diary of a girl called Nao. Riding the waves of a tsunami, it is making its way across the ocean. It will change the life of the person who finds it.It might just change yours, too.