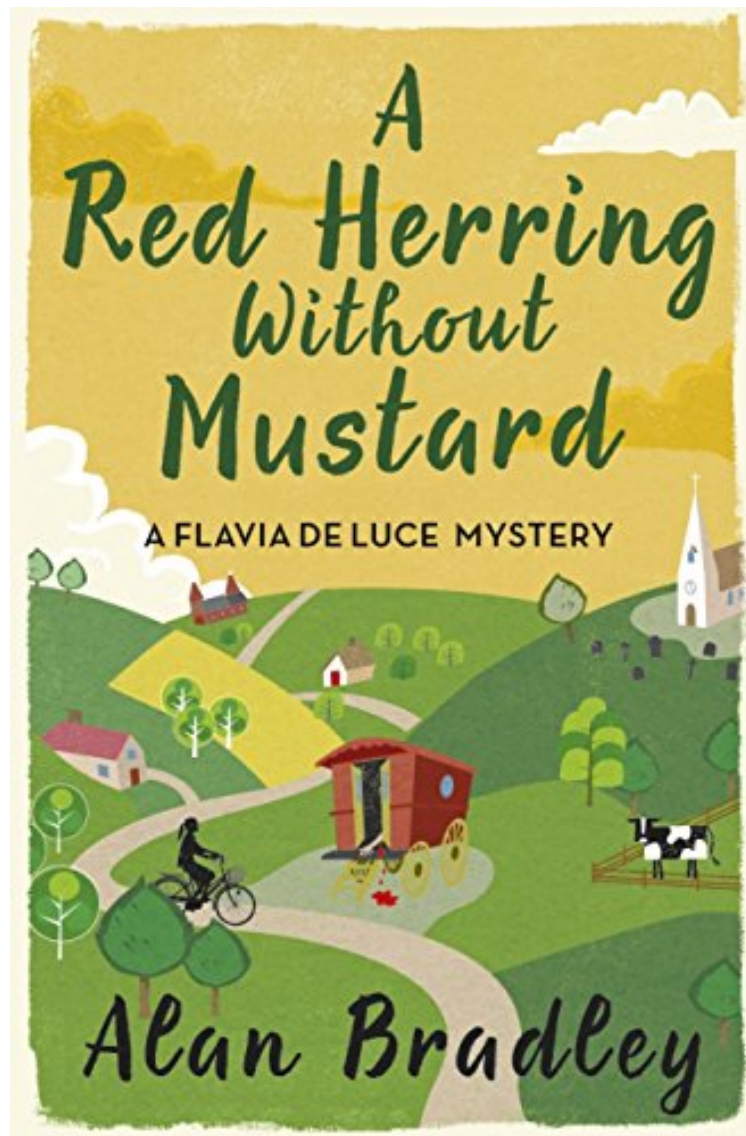


[Ebook free] A Red Herring Without Mustard: A Flavia de Luce Mystery Book 3

A Red Herring Without Mustard: A Flavia de Luce Mystery Book 3

Von Alan Bradley

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #117504 in eBooksVerffentlicht am: 2011-03-31Erscheinungsdatum: 2011-03-31File Name: B004R9Q1NA | File size: 58.Mb

Von Alan Bradley : A Red Herring Without Mustard: A Flavia de Luce Mystery Book 3 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Red Herring Without Mustard: A Flavia de Luce Mystery Book 3:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen17 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der dritte Teil!Von CustomerInhaltDie 11-jhrige Flavia de Luce ist passionierte Chemikerin und begeisterte Hobbydetektivin. Geschlagen mit zwei unausstehlichen Schwestern und einem eigenbrtlerischen Vater, der nicht ber

den Tod der Frau, Flavia Mutter, hinwegkommt, lebt sie in den 1950er Jahren in einem alten englischen Herrenhaus. Ihre kriminalistischen Instinkte laufen auf Hochtouren, nachdem sie zunächst eine Zigeunerin schwer verletzt in ihrem Wohnwagen auffindet und dann auch noch auf dem de Lucesch Anwesen auf eine Leiche stößt, der ein Löffel des Familiensilbers in der Nase steckt. Ganz in ihrem Element, beginnt sie sogleich zu ermitteln, doch zu ihrem Entsetzen zieht sie der Inspektor, den sie doch schon in zwei Fällen von ihren besonderen Fähigkeiten überzeugen konnte, nicht zu Rate und bearbeitet den Fall mit ihr gemeinsam, sondern schickt sie wahlweise auf ihr Zimmer oder nach Hause. Flavia muss also ihren ganzen Erfindungsreichtum aufbringen, um nicht nur dem Mörder auf die Spur zu kommen, sondern auch dem Inspektor immer eine Nasenlänge voraus zu sein um ihm aus dem Weg zu gehen. Sprache Nachdem ich die ersten beiden Bände auf deutsch gelesen hatte und nun den dritten auf englisch, muss ich sagen, dass die Übersetzer wirklich gute Arbeit geleistet haben, den altmodischen Charme und Wortwitz ins Deutsche zu übertragen. Im Original liest es sich natürlich noch ein bisschen besser. Gerade die etwas altmodische Sprache macht einen großen Teil des Charmes von Flavia und ihren Abenteuern aus. Das Buch liest sich locker und leicht. Meine Wertung Flavia's besondere Art, ihre Gedanken über ihre Mitmenschen, besonders, wenn sie diese nicht mag sind einfach wunderbar und machen das Buch allein schon lesenswert. Gleichzeitig spürt man immer wieder ihre Einsamkeit, was dem Buch inmitten der humorvollen Momente etwas sehr melancholisches gibt. Die eigentliche Kriminalgeschichte braucht allerdings eine Weile um in Gang zu kommen und wird immer wieder durch Szenen innerhalb der Familie, die nicht zur Aufklärung des Falls unterbrochen, die zwar unterhaltsam sind, aber immer wieder die Krimihandlung unterbrechen. Der spezielle Flavia-Charme hatte ja in den ersten beiden Bänden schon einen etwas höheren Stellenwert als "der Fall", was mir ganz gut gefallen hat, dieses Mal finde ich das Verhältnis jedoch unglücklich. Fazit Wer die ersten beiden Bände geliebt hat, so wie ich, dem wird auch die Fortsetzung gefallen. Und wer mehr über die schlaue kleine Detektivin lesen will, mit ein wenig Krimi als Nebenhandlung ist hier genau richtig. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. diesmal kein Gurkenbeet Von uli ulrich Ich hatte den ersten Band dieser Serie für meine Enkeltochter gekauft und es war ein Hit. Nun war da das Angebot mit drei neuen Bänden. Ein tolles Lesevergnügen. Vor allem deshalb, weil die Heldin zwar fantastisch ist, aber alles noch irgendwie im Bereich des Möglichen liegt. Keine falschen Ideen werden geweckt, man kann alles schaffen, wenn man nur genug lernt und studiert. Genau richtig für dieses Alter! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. kurios und kurzweilig Von heifish80 Nachdem ich den zweiten Teil der Reihe gelesen habe, habe ich lange gezögert mir auch den dritten zu kaufen, da ich den zweiten recht langwierig fand. Aber der dritte ist in bester Manier des ersten geschrieben - keine lange Vorrede, sondern gleich zum Wesentlichen, so dass es Spaß macht, den Rest zu lesen.

Kurzbeschreibung Welcome to Bishop's Lacey. A murder every country mile For eleven-year-old Flavia de Luce, a visit to a Gypsy fortune-teller is just a bit of fun - until the old woman claims to see a vision of Flavia's mother, who died when Flavia was a baby. When the Gypsy is brutally attacked, Flavia wonders if her appearance in the village has stirred up memories of a tragic event from the past. Flavia starts down a dark and twisting road to discover the truth - but when a corpse is found in the grounds of Buckshaw, the de Luce family seat, it seems as if the heart of the mystery is disturbingly close to home. Praise for the historical Flavia de Luce mysteries: 'The Flavia de Luce novels are now a cult favourite' Mail on Sunday 'A cross between Dodie Smith's I Capture The Castle and the Addams family...delightfully entertaining' Guardian Fans of M. C. Beaton's Agatha Raisin, Frances Brody and Alexander McCall Smith will enjoy the Flavia de Luce mysteries: 1. Sweetness at the Bottom of the Pie 2. The Weed That Strings the Hangman's Bag 3. A Red Herring Without Mustard 4. I Am Half Sick of Shadows 5. Speaking From Among the Bones 6. The Dead in Their Vaulted Arches 7. As Chimney Sweepers Come To Dust 8. Thrice the Brinded Cat Hath Mew'd 9. The Grave's a Fine and Private Place If you're looking for a cosy crime series to keep you hooked then look no further than the Flavia de Luce mysteries. * Each Flavia de Luce mystery can be read as a standalone or in series order * Pressestimmen Flavia is incisive, cutting and hilarious . . . one of the most remarkable creations in recent literature. USA Today Discovering Alan Bradleys Flavia de Luce books is several steps beyond pleasure it's a sheer delight. Winston-Salem Journal Wonderfully entertaining. Chicago Sun-Times, on The Sweetness at the Bottom of the Pie Wicked wit . . . The real delight here is [Flavia's] droll voice and the eccentric cast. People (four stars), on The Weed That Strings the Hangman's Bag Pressestimmen 'What Alan Bradley manages to pull off so well (and remember, he's a fairly elderly Canadian gentleman who is said never to have set foot in England before writing THE SWEETNESS AT THE BOTTOM OF THE PIE) is to create a little world that has its basis only in books, those books that we plunged into, heart and soul, when we were eleven too' REVIEWING THE EVIDENCE.COM 'I loved it. The writing grabbed me and refused to let go before I reached the bottom of the first page. It's witty and thought-provoking. I found myself reading about some quite gruesome situations with a grin on my face because the writing was just so good. You'll love Flavia - clever, but not a clever-clogs ... and with her own uncertainties. She's no angel ... and the trick with the Bible quote was wicked but funny' -- Sue Magee THE BOOK BAG 'While fighting off her two older sisters, and helping others, Flavia grows as a person. She shows a lot of spunk, and unlike "Lou Grant", I like

spunk. I like this series, and especially Flavia' DEADLY PLEASURES 'This latest entry in Alan Bradley's charming series is every bit as delightful as its predecessors' MYSTERY SCENE 'Former University of Saskatchewan professor publishes his sequel to Bottom of the Pie. This time eleven-year-old sleuth Flavia de Luce gets a tip off from a mysterious gypsy' TNT MAGAZINE 'Flavia is mercilessly addictive' -- Jake Kerridge DAILY TELEGRAPH 'Alan Bradley's Flavia de Luce series, which is on its third volume with Red Herring Without Mustard, continues to delight, intrigue, and enchant in equal measure' BOOK GEEKS 'The Flavia de Luce novels are now a cult favourite' MAIL ON SUNDAY 'Engaging, entertaining, bright and breezy; and above all, great fun!' GOOD BOOK GUIDE 'I'm a devotee of good storytelling that sucks me in and won't let go until the book is over. A Red Herring Without Mustard is the third of Alan Bradley's charming series featuring 11-year-old Flavia de Luce, an eccentric child with a fascination for chemistry and death. The pitch-perfect books are set in the 1950s, but there is nothing sentimental about Flavia and her world' -- Val McDermid GOOD HOUSEKEEPING